

१
प्रेस,
प्रयाग

सन १९४३

मूल्य १॥॥

मुद्रक

प्रतापनारायण चतुर्वेदी
भागनवासों प्रेस, दारागंज—प्रयाग

लेखक का वक्तव्य

वर्तमान भूतोदधि-विनिर्गत तीर भूमि है। वर्तमान के तट पर निवास करने वालों के लिए भूत से सम्बन्ध विच्छेद करने में लाभ नहीं है। भूतकाल के अनुभव आधार पर ही एक सुन्दर भविष्य-भवन निर्माण किया जा सकता है। साहित्य मानवी-हृदयगत भावों का स्थायी कोप है। साहित्य ही भूत और वर्तमान की विचार शृङ्खला में अटूट सम्बन्ध स्थापित करता है। अतः वर्तमान-निवासी मानव का यह एक कर्तव्य हो जाता है कि अतीत के साहित्य का परिशालन करे क्योंकि उसी में उसके पूर्वजों की विचार पयस्विनी विलास कर रही है। पंचत्व-प्राप्त पूर्वजों के पास तक पहुँचने, उनके चरणों में बैठकर उनसे विचार विनिमय करने का पूर्ण अवसर प्राचीन साहित्य के पठन पाठन से ही प्राप्त होता है।

ब्रज-भाषा मधुरतम भाषाओं में गिनी जाती है। एक समय था जब ब्रज भाषा का साहित्य साम्राज्य पर पूर्ण रूपेण् आधिपत्य था; सर्वत्र उसकी तूती बोलनी थी; विदेशी विद्वान् ब्रज-वाथियों में मातृ-अनुगता कन्याओं के भोले भातें मुख से निस्तृत ब्रज-भाषा के एक वाक्य में काव्य का पूर्ण लालित्य और रसालत्व प्राप्त कर मुग्ध होते थे। “सवै दिन जात न एक समान।” ब्रज-भाषा का वैभव भी भूत की वस्तु बन गया। किन्तु भूत की स्मृति मधुर होती है, तीर भूमि की भाँति हमारी स्मृति भी अतीत के अगाध सागर में अतल स्पर्शिनी बन जाती है। भूत कालिक उस स्मृति के नोदन से ही वर्तमान के यथार्थता के संग्राम में कुछ विनोद् हो सकता है। अतः हिन्दी-साहित्य प्रेमियों का ब्रजभाषा से सम्बन्ध बना रहे इसीलिए सम्बन्ध स्थापित किया गया है।

मिलेगा । सूदन शब्दों को अपने छन्द के अनुसार छोटा बड़ा करने में बड़े सिद्धहस्त है । पाठकों को गाजीउद्दीनखाँ के नाम के साथ किये गये खिलवाड़ का परिचय मिलेगा तो तनिक भी अनुचित न होगा ।

इस प्रस्तुत संग्रह को उपस्थित करने में मुझे मेरे परम मित्र श्रीगोपालप्रसादजी व्यास साहित्य रत्न से अत्यन्त उत्साह और सहायता प्राप्त हुई है । इस संग्रह को प्रस्तुत करने का पूर्ण श्रेय उन्हीं को है अतः मैं उनका हृदय से आभारी हूँ । 'भारतवासी प्रेस' दारागंज के अध्यक्ष पं० प्रतापनारायणजी चतुर्वेदी का भी आभार मेरे ऊपर उतना ही है । इसके साथ साथ और भी अन्य महानुभावों का जिनसे मुझे किसी भी प्रकार की सहायता मिली है मैं खुले हृदय से आभार स्वीकार करता हूँ क्योंकि वे सभी धन्यवादास्पद हैं । संग्रह कार्य के सम्पादन में मैंने काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित सुजान चरित्र के द्वितीय संस्करण से सहायता ली है; अतः मैं उक्त सभा और माननीय सम्पादक के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ । कहीं कहीं पर मैंने अपनी समझ से ही इतर मार्ग का अवलम्बन किया है । आशा है सहृदय पाठक मुझे इसके लिए क्षमा करेंगे और इसके दोषों का ध्यान में न रखकर अपनायेंगे और मेरे परिश्रम को सफल करेंगे ।

इटावा
आश्विन शुक्ल १०, २००० }

लेखक
'सत्यप्रिय'

कवि-काव्य-परिचय

श्रीसूदनजी ने ग्रन्थारम्भ में मंगलाचरण—जिसमें 'गकार' से प्रारम्भ होनेवाले शब्दों का ही प्रयोग है—के अनन्तर प्रथम संस्कृत कवियों तथा महर्षियों की वंदना की है, तदुपरान्त हिन्दी के अनेक कवियों का नामोल्लेख किया है; किन्तु इन कवियों के नामोल्लेख में काल-क्रम का ध्यान नहीं रखा गया है। ये नाम संख्या में एक सौ पचहत्तर हैं। ये कवि सूदन के परवर्ती या समकालीन रहे होंगे। इनमें बहुत से कवियों के नाम नितान्त अप्रसिद्ध हैं। इस कवि-नाम-संकीर्तन के उपरान्त कवि ने एक सोरठे में अपना परिचय दिया है। वह सौरठा इस प्रकार है:—

मथुरापुर सुभ धाम, माथुर कुल उत्पत्ति वर ।

पिता वसंत सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥

इस सौरठे से तो केवल इतना ही ज्ञात होता है कि यह मथुरा के किसी चौथे वंश में उत्पन्न हुए थे और इनके पिताजी का नाम वसंत था। इस सौरठे के अतिरिक्त कवि ने सम्पूर्ण काव्य के किसी भी प्रसंग में एक पंक्ति भी अपने विषय में नहीं कही और न इन्होंने किर स्थान पर अपना जन्म संवत् ही दिया है; किन्तु अपने आश्रय श्रीसुजान सिंह-सूरजमल-के चरित्र वर्णन के लिये लिखे गये सुजान-चरित्र काव्य में इन्होंने महाराज द्वारा संवत् १८०२ से संवत् १८१० तक लड़े ग सात युद्धों का सविस्तर वर्णन किया है।

युद्धों का वर्णन पढ़ने से ऐसा प्रतीत होता है मानो कवि तत्त युद्ध का निरीक्षण करता हुआ किसी पार्श्ववर्ती पुरुष को उनका वर्ण सुनाता जाता है अर्थात् कवि का वर्णन पूर्ण फोटोग्राफिक (चैत्रिक) है। हमारे इस कथन का तात्पर्य यह है कि कवि महाराज सुजानसिंह के साथ-पृथ्वीराज के साथ कवि चंद की भाँति-युद्ध स्थल में अवस्थ

२—सं० १८०४ में दक्खिनी दलों (मराठों) को परास्त करने में जयपुराधीश ईश्वरसिंह की सहायता दी ।

३—सं० १८०५ में दिल्ली दल जो सलावतख़ाँ वख़शी की अधीनता में भरतपुर पर आक्रमण करने आया था परास्त किया गया ।

४—सं० १८०६ में पठानों को परास्त करने में दिल्ली के वजीर सफ़दर जंग की सहायता की ।

५—सं० १८०६ में दिल्ली के बादशाह की आज्ञा से घासहूरे के रावबहादुरसिंह बड़ग़ूजर को हराया ।

६—सं० १८१० में सफ़दर जंग की सहायता देने के लिए दिल्ली पर आक्रमण किया और उसे ख़ूब लूटा ।

७—सं० १८१० में दिल्ली की सेना ने मल्हारराव और आना (मराठों) की सहायता ले कर भरतपुर पर आक्रमण किया ।

यदि 'जाने दिलीदल दक्खिनी कीने महाकवि काल है' के आधार पर सुजान चरित्र को संवत् १८१० के बाद की रचना स्वीकार किया जाय वह भी असंगत है क्योंकि युद्ध की तालिका जो ऊपर दी गई है उससे विदित होता है कि सुजानसिंह ने सं० १८०४ में दक्खिनी दलों को परास्त किया है और सं० १८०५ में दिल्ली दलों को हराया है । मिश्रवन्धु के तर्क से भी सं० १८०५ और संवत् १८१० के मध्य की रचना मानी जा सकती है । इसके रचना काल की अन्तिम सीमा सं० १८१० इस कारण मानना पड़ता है कि संवत् १८१० की प्रारम्भ घटना जिसका वर्णन कवि ने सप्तम जंग के रूप में प्रारम्भ कर दिया और जिसका परिणाम सं० १८११ में नायक के पक्ष ही में निकलता है—अधूरी जोड़ दी गई है । इससे तो यही तात्पर्य निकलता है कि इस समय अवश्य ही कवि के ऊपर कोई जीवन सम्बन्धी लाचारी आ पड़ी है जिसने 'कवि को अपने नायक के स्वाभिमान-रक्षक घटना का भी

वर्णन बंद करने के लिए बाध्य किया है। मृत्यु के अतिरिक्त और कोई अन्य घटना मस्तिष्क में स्थान ही नहीं पाती है।

उपर्युक्त अवतरणों के लेखकों की ओर से यह भी तर्क उपस्थित किया जा सकता है कि कवि ने संवत् १८१० के दस-पंद्रह वर्ष बाद लिखना प्रारम्भ किया और वर्णन करते करते जिस समय सं० १८१० की घटना पर आया तो काल का कठिन निमंत्रण आ गया और यह घटना लाचार होकर अधूरी छोड़नी पड़ी। इसके विरुद्ध हमारा यही कहना है कि कवि का वर्णन गत युद्धों का इतना चैत्रिक न होता जितना है।

अतः इसमें यही निष्कर्ष निकला कि कवि का समय लगभग सं० १७७५ से सं० १८१० तक मानना पड़ेगा। संवत् १७७५ इस कारण निश्चित किया गया है कि संवत् १८०२ तक जब कि सुजानसिंह को युद्ध करने जाना पड़ा कवि अवश्य ही युवावस्था में पहुँच चुका होगा।

सुजान-चरित्र पूर्ण ऐतिहासिक चरित्र को ले कर लिखा गया है और उसकी ऐतिहासिक घटनाओं के वर्णन में कवि ने अतिरंजना का तनिक भी आश्रय नहीं लिया इसलिए वर्णन विशेष रुचिकर नहीं बन पड़ा है केवल वस्तु-परिगणना मात्र है। इस कारण सुजान चरित्र काव्य में अधिक इतिहास है। किन्तु कोई यह न समझे कि सुजान-चरित्र छन्द-बद्ध इतिहास ही इतिहास है वह काव्य है ही नहीं सो बात नहीं है। उसमें काव्य के गुण भी वर्तमान हैं। उसके गुणों का अवलोकन कुछ आगे करेंगे। यहाँ पर उसकी कमियाँ का दिग्दर्शन करते हैं।

किर्मा भी काव्य ग्रन्थ का शर्मा भाषा होती है। पाठक के ऊपर भाषा का यही प्रभाव पड़ता है जो मुन्दर और सुगठित शरीर अथवा कुत्त और बक शरीर का पड़ता है। अर्थात् सौंदर्य युक्त शरीर सभी के चित्त को आकृष्ट कर प्रमत्त करता है और उसके विपरीत कुरूप और बक अवयव वाले शरीर की ओर आकृष्ट होना तो दूर रहा

उसकी ओर कोई आँख उठा कर भी नहीं देखता; और यदि किसी गुण के कारण देखता है तो कुछ मुँह बनाकर । सुजान-चरित्र की भाषा के विषय में भी बहुत कुछ यहाँ कहा जा सकता है । सूदन ने भाषा को तोड़ने और मरोड़ने में केशव और भूपण को भी मान दी है । सूदन का कोई भी शब्द किसी भी छन्द के अनुरूप रूप धारण कर लेता है; गाजीउद्दीनखाँ उसका एक उदाहरण है । इस नाम को सूदन ने कम से कम चार प्रकार से तोड़ा है । सूदन के इस काम से कुछ शब्द तो इतने दवे हैं कि पहचानने में भी नहीं आते । सुजान-चरित्र की भाषा में एक यहाँ कर्मा नहीं है कि वह **जु** और **सु** के अत्यधिक प्रयोग से और भी अधिक शिथिल कर दी गई है । सूदन के इस **जु** और **सु** की अव्यर्थ और सर्वत्र गति है । वे 'काम **जु** बख्श' की भाँति व्यक्तियों के नाम में भी बीच बिचाव करते देखे जाते हैं । इतने पर भाषा का पंचामृत तैयार किया गया है । उनकी भाषा में ब्रज, पंजाबी, अरबी, फारसी और कुछ मारवाड़ी के शब्द खूब मिले हैं । यह पंचामृत कवि की भाषा बहुज्ञता का प्रमाण है किन्तु पाठक की रुचि बल्लरी को नष्ट करने के लिए मट्ठा का कार्य करता है । दाँतों के नीचे कंकड़ों की भाँति कड़कड़ाती हुई भाषा में ही वीर रस का परिपाक उत्तम माना जाता है अतः सूदन ने पंचामृत बनाना अच्छा समझा और **सोता था** के स्थान में '**सुत्ता था** लिखा; दूसरे युद्ध में चलाये जाने वाले हथियारों की ध्वनि का चित्रण करने के लिए सर रररं, भर भ्रभ्रभ्रं भर भ्रभ्रभ्रं आदि अनेक निरर्थक चरणों का प्रयोग है । इन निरर्थक प्रयोगों से कवि का कोई विशेष अर्थ नहीं वह केवल रणक्षेत्र के शब्द चित्रण में ध्वनि का रंग भी भरना चाहता है । इतने पर भी रणक्षेत्र के चित्रण में कवि अपनी इच्छा के अनुसार सफल हुआ है ।

भाषा के बार्द बाह्य सौन्दर्य में छन्द का स्थान है । सूदन आधुनिक कलाकारों की भाँति छन्द को व्यर्थ नहीं मानता । केशव की राम-

चन्द्रिका की भाँति सुजान-चरित्र भी छन्दों का अजायबघर है जिसमें नवीन नवीन छन्दों का नाम और परिचय मिलता है।

भाषा और छन्द के उपरान्त रस का स्थान है जो भाषा और छन्द का आश्रय ले कर सह्य के हृदय तक पहुँचता है। सुजान-चरित्र में मुख्य वीर रस और रौद्र रस हैं।

इन दोनों रसों का परिपाक तो ग्रन्थ में सर्वत्र देख पड़ता है। कहना न होगा कि अन्य रसों का परिपाक भी इन दोनों रसों की परिपुष्टि के लिए हो हुआ है। सातों जंगों के वर्णन में इन रसों के उदाहरण रूप से उपस्थित किये जाने वाले पद्य कहीं भी देखे जा सकते हैं।

छुपय छुटन लगे उद्दण्ड चाण्ड कोदंड भुसंडी ।

जवरजंग घनघोर मारु गोलनु की मंडी ॥

आसपास ब्रजवीर भोर बहु मीरनु पारतु ।

निकसि सकै नहिं कोई रैनि दिन जुद्ध विचारतु ॥

इह भाँति कलुक वासर गण तव वकसी रोसहिं भर्यौ ।

सरदार मद्धि दरवार जे तिनहिं आपु आइसु कर्यौ ॥

हम छन्द में वीर रस का सुन्दर परिपाक है। ऐमे ही रौद्र के उदाहरण भी मिल जायेंगे। यदि द्वितीय आवृत्ति का अवसर आया तो हम उनके उदाहरणों का समावेश भी कर देंगे।

करुणा रस तो रौद्र और वीर रस का परिणाम है। जब वीर की वीरता का प्रकाशन किया जाता है तो एक ओर तो उसका वीर रस का प्रकाश होता है और दूसरी ओर करुणा का। जब रामचन्द्र के पराक्रम का विकास वन्दनों में वीर रस का सम्भार करता है तो उसी का परिणाम रावण वृद्ध में करुणा के रूप में आविष्कृत होता देखा

बाप विष चाखै भैया खटमुख राखै देखि,
 आसन में राखै बसवास जाको अचलै ।
 भूतनु के छैया आस पास के रखैया,
 और काली के नथैया हू के ध्यान हूँ ते न चलै ॥
 वैल बाघ बाहन बसन को गयंद खाल,
 भाँग कौं धतूरे कौं पसार देतु अचलै ।
 घर को हवाल यहै शङ्कर की बाल कहै,
 लाज रहै कैसे पूत मोदक कौं मचलै ॥

इस पथ में पूर्ण हास्य रस है । ऐसे पद्य हिन्दी साहित्य में अधिक संख्या में न मिलेंगे ।

छठवीं जंग के द्वितीय अंक के अन्तिम छन्द भयानक रस के उत्कृष्ट उदाहरण है । इनमें से दो एक छन्द तो तुलसीकृत कवितावली के सुन्दरकाण्ड के छन्दों के समान सफलता के साथ तौले जा सकते हैं । तुलसी का नाम लेने से यह तात्पर्य है कि वे पद्य आलोचकों द्वारा अत्यन्त प्रशंसित हुए हैं । इसी प्रकार वीभत्स रस के उदाहरण भी अत्यन्त अच्छे बन पड़े हैं । कहीं २ तो वीभत्स ने वीर रस की बड़ी अच्छी सेवा की है ।

रसों के वर्णन में कवि की सामर्थ्य का जहाँ तहाँ परिचय मिलता ही है । रही अलंकारों की बात सो कवि ने प्रसंग से आये हुए रूपक और उत्प्रेक्षादि अलंकारों को पूर्ण रूपेण निवाहा है । समस्त देशवर्ती रूपकों के उदाहरण के रूप में—चन्द्रमाल विष भू कराल सुरभोग मदहंसि.....रतनजुत सागर सम सूरज लसिय वाला छप्पय; गेंदा से गलफ गुल मेंहदी अतिमार.....पर भूमि फूली फुलवारी मानों कालकी और श्रोनित, अरघ द्वारि लुत्थि जुत्थि पावडे दे...
भली विधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका वाले कवित्त जो इस संग्रह में भी संग्रहीत हैं—दिये जा सकते हैं ।

‘ स्वयं ही नहीं अन्य अलंकार भी जहाँ तहाँ पाठकों को मिल ही जायेंगे । किन्तु पाठकों को इस बात का नमस्कार रखना चाहिए कि सूदन का केशव की भाँति अलंकारों की छुटा दिखलाना भर ही उद्देश्य नहीं था उनके सामने तो कथा वस्तु ही इतनी पड़ी थी जिसका गिनाना ही कठिन और उममें कर्मा करने तो इतिहास के साथ अन्याय करने के दोष में दोषी बनते । सच है कवि कर्म अत्यन्त कठिन है ।

सूदन का सुजान-चरित्र ब्रजभाषा का एक रत्न है जिसमें एक नृपति का चरित्र चित्रित है । इतिहास के प्रेमियों को इस ग्रन्थ में औरंगजेब का मृत्यु के पश्चात् मुगल राज्य की जैसी अवस्था हो गई थी उसका पूर्ण वर्णन एक ऐसे कवि की प्रतिभा सम्पन्न लेखनी द्वारा लिखा हुआ मिलेगा जिसने उस अवस्था में एक पात्र का अभिनय किया था । इतिहास की बहुत सी सूक्ष्म बातें भी कवि से नहीं छूटने पाई हैं । जिस समय सुजानसिंह वजीर के साथ फर्रुखावाद के पठान अहमदशाह को दण्ड देने जाता है तो कवि सेना के मार्ग के गावों के नाम ले लेकर जहाँ जहाँ वह रुकी थी—वर्णन करता है ।

अन्त में हम यही कह सकते हैं कि सुजान-चरित्र ब्रजभाषा का एक अमूल्य रत्न है जिसका महत्व काव्य की दृष्टि से जितना है उसका उममें भी अधिक महत्व ऐतिहासिक दृष्टि से है ।

सुजानसिंह का चरित्र

मनुष्य मनुष्य की प्रशंसा बहुत कम करता है। यदि वह कभी मनुष्य की प्रशंसा करने में प्रवृत्त भी होता है तो केवल मनुष्य के दैवी गुणों से प्रेरित हो कर। मनीषियों ने इन गुणों के नाम अवस्था और काल भेद से अनेक रखे हैं। मनुष्य स्वभावतः अन्य पार्थिव के सुख दुःख से सुखी और दुखी होता है; इसी भावना से प्रेरित हो कर यदि वह किसी दुखी की धन से सहायता करता है तो उसे हम उदारता का नाम दे डालते हैं; किसी आततायी के विरुद्ध प्रयुक्त शक्ति को वीरता और पराक्रम का नाम दिया जाता है। दुःखी के दुःख से आर्द्रचित्त हो कर उसको सान्त्वना और धैर्य देने को सौजन्य और दया के नाम से पुकारते हैं। तात्पर्य यह है कि एक भावना के ही अनेक रूपों का नाम अनेक गुणों की संख्या है। हाँ! तो मनुष्य अपने वर्गीय की इस भावना के रूपों का अवलोकन कर ही उसकी ओर आकृष्ट होता है। कवि भी अपने आश्रयदाता की ओर इसीलिए आकृष्ट होता है और उसके गुणों के वर्णन में अतिशयोक्ति आदि अलंकारों का प्रयोग अपनी प्रतिभा से करता है।

सूदन का आश्रयदाता सुजानसिंह भी उपर्युक्त गुणों से भूषित है। उसके ये गुण इतिहास में प्रसिद्ध हैं। किन्तु सूदन उसके पराक्रम, शौर्य आदि गुणों से ही अधिक प्रभावित हुए हैं। सूदन ने अपने काव्य-सुजान-चरित्र में इन्हीं गुणों का विशेष वर्णन किया है। यदि यह कहा जाय कि कवि ने नायक के केवल इन्हीं गुणों का वर्णन किया है तो अनुचित न होगा। मेरे इस कथन से यह भी तात्पर्य नहीं है कि उन्होंने आश्रयदाता में सौजन्य, उदारता और दया आदि गुणों को आने ही

नहीं दिया मो भा बात नहीं है । जहाँ तहाँ उनके इन गुणों का भी आभास मिलता है किन्तु पराक्रम शौर्य और वीरत्व की छाया में ही ।

सुजान उर्फ सूरजमल के पूर्वज भरतपुर में राज्य करते थे और भारतवर्ष की प्रसिद्ध जातियों में परिगणित होनेवाली जाट जाति के नेता थे । इस जाति के लोग पंजाब, सिंध, राजपूताने और संयुक्त प्रान्त के कुछ भागों में बसे हुए हैं । इस जाति के आचार विचार राजपूतों से अधिकतर मिलते हैं । इनकी उत्पत्ति के विषय में अनेक प्रकार की किय-दन्तियाँ प्रचलित हैं । किन्तु ग्रन्थ प्रणेता उनको यदुवंशी स्वीकार करते हैं । राजपूतों की भाँति यह जाति भी युद्धप्रिय है । इधर ब्रज के जाटों को मैंने स्वयं देखा है कि वे शरीर के बहुत मजबूत होते हैं और लड़ने में अपना शान समझते हैं । आजकल ब्रज के जाटों की युद्ध-प्रियता दंगलों में लंगोट बाँधकर लड़ने के रूप में प्रकट हो रही है । उनका यह सिद्धान्त कि “कै खाइ मह या खाइ वह” अर्थात् या तो मर्द ही पौष्टिक पदार्थों का भोग करे अथवा बैल ही खुराक खावे क्योंकि ये दोनों ही शारीरिक शक्ति का पूर्ण उपयोग करते हैं—इस बात को प्रकट करता है कि जाट युद्ध के उपयुक्त अगना शरीर भी बनाना जानते हैं । इधर आगरा प्रान्त के अन्तर्गत और उसके आसपास बोलचाल की भाषा में किसी के लम्बे चौड़े शरीर को देखकर जाट का सा शरीर कहने की रीति जाटों के लिए ‘पौहार’ फौजदार शब्द का प्रयोग किया जाता है जो आजकल जाति के अर्थ में प्रयुक्त होता है । इससे यह साफ़ प्रकट होता है कि पहले जाट अधिकतर सेना में नौकरी करते थे और सेना में उनको सेनापति तक के पद दिये जाते थे । इतिहास में पहले पहल शाहजहाँ के समय में इस जाति का वर्णन मिलता है जब कि गोकुल नाम के एक जाट नेता को जिसने मथुरा के आसपास लूटमार मचा रखी थी और जिसने सादाबाद (मथुरा से

पूर्व ३८ मील के फासले पर स्थित एक कस्बा) को नष्ट भ्रष्ट कर दिया था—दण्ड देने को अपना सेनापति भेजा था।

सूरजमल के सबसे प्रथम पूर्वज का नाम जिससे ग्रन्थकार सूदन जी ने इस वंश का प्रारम्भ माना है भूरेसिंह था। इन भूरेसिंह भूप से आठवीं पीढ़ी पर भावसिंह उदित हुए। यह मौजा सिनसिन में निवास करते थे। यही भावसिंह इतिहास में भज्जा के नाम से प्रसिद्ध हैं और इन्होंने ही औरंगजेब के दक्षिण चले जाने पर मथुरा के आस पास लूटमार प्रारम्भ कर दी थी। भावसिंह के तीन पुत्र हुए किन्तु सूदन ने केवल एक पुत्र का नामोल्लेख किया है। उनका नाम नरेन्द्र वदनसिंह है जिसको कवि सर्वत्र वदनेश कहकर सम्बोधित करता है। यही वदनसिंह हमारे चरित्र नायक, जाट-कृत-भूषण सूरजमल के पूज्य पिता हैं। सूरजमल के प्रतापसिंह नाम का एक सहोदर भाई और था जो वार्जाराव के साथ युद्ध करता हुआ वीरगति को प्राप्त हो गया था। सूदन ने इन्हीं सूरजमल का सुजान-चरित्र में चित्र अङ्कित किया है।

जाट पहले तो सेना में नौकरी करते रहे किन्तु औरङ्गजेब के पश्चात् राज्य सत्ता के सूत्रों के शिथिल होते ही इन्होंने अपनी वैभव-वृद्धि की भरसक चेष्टा की और उस ध्येय की सिद्धि इस समुदाय के नेताओं को लूटमार ही में दिखाई पड़ी अतः कुछ काल तक खूब लूटमार की गई। आगरे के ताजमहल और सिकन्दरे की इमारतों के सम्वन्ध से इनकी यह लूट इतिहास में और भी अधिक प्रसिद्ध हो गई है; क्योंकि ऐसा प्रसिद्ध है कि सिकन्दरे के मकबरे से अकबर की हड्डियाँ खुदवा कर अलग फिकवा दी गईं और ताजमहल के दरवाजे आदि तोड़ डाले गये। इस लूटमार के रोकने का प्रयत्न दिल्ली के कठपुतली बादशाहों द्वारा भरसक किया गया और किसी अंश तक उन्हें अपने इस कार्य में सफलता भी मिली किन्तु जाटों की वाञ्छित वस्तु परि गणना और वैभवादि उन्हें भी किसी अंश में प्राप्त हो ही गये। जब दिल्ली के

राज सिंहासन के लिए आये दिन राजघराने में युद्ध होने लगे तो जाट नेताओं को पराजित व्यक्ति की सेना को लूट कर उनके सामान से उन्हें हलका कर देने के मुख्यमंत्र अधिक हाथ आने लगे। अन्ततोगत्वा सूरजमल तक आते आते उनकी परिगणना भरतपुर के जाट राजाओं के नाम से होने लगी जिनका और दिल्ली के सम्राट् भी सहायता की अपेक्षा से देखने लगे।

जयपुर के राजा जयसिंह ने बदनसिंह को जाटों का राज्य दिलवाने में सहायता की थी जिसका उल्लेख कवि ने एक सोरठे में ईश्वरसिंह के मुख से कराया है। महाराज बदनसिंहजी ने ही भरतपुर का इतिहास-प्रसिद्ध किला निर्माण कराया था। जनरल लेक की सेना और उसकी बहुमुखी राजनैतिक चालें भी दुर्ग पर विजय पाने में असमर्थ रहीं थी। महाराज बदनसिंह बहुत दिन तक राज्य का कार्य संभालते रहे किन्तु जब उनकी दृष्टि कम हो गई तो उन्होंने राज्य भार अपने योग्य और पितृ-भक्त पुत्र सूरजमल को सौंप दिया और आपने एकान्तवास करते हुए सं० १८१२ में परलोक गमन किया। पिता के मरने के समय तक ही सूरजमल ने वे प्रसिद्ध सात युद्ध लड़े जिनका वर्णन सूदन ने सुजान-चरित्र नामक ग्रन्थ में किया है जिनका सारांश कथा रूप में अन्यत्र दिया गया है।

सूरजमल के चरित्र में वीरोचित पराक्रम, युद्ध-प्रियता और उत्साह आदि गुण अधिक मात्रा में उपस्थित हैं जिनका वर्णन भी कवि ने असाधारण रूप से किया है। इन्हीं गुणों के फल स्वरूप ही यौवन काल ही में मेवात, और मालवा को जीत कर सूरजमल ने पिता के हृदय में अधिकार पाया था और उसके पश्चात् सवाई जयसिंह द्वारा किये गये उपकारों का बदला उसके पुत्र ईश्वरसिंह की रक्षा करके चुकाया था। पुनः दिल्ली में जा कर अकबरशाह को बादशाह बनाया

था । कवि सूदन ने घनाक्षरी के एक चरण ही में सूरजमल के प्रचंड पराक्रम का वर्णन कर दिया है :—

दिल्ली दल दहन सुकटन मलेच्छु बंस,
देस देस जाहर प्रचंड तेग सूजा की ।

दिल्ली के नाम लेने से कवि का तात्पर्य यह है कि जो दिल्ली चक्रवर्ती राज्य की राज्य-लक्ष्मी का अधिष्ठान है उसी दिल्ली के दलों को सूरजमल की प्रचंड तलवार काट कर नष्ट भ्रष्ट कर देती है । सुजानसिंह को यदि कहीं से रण निमंत्रण मिल जाता है तो उनको अपार हर्ष होता है क्योंकि 'सय भाँति चैन दिन रैन सुख, पै न परति कल विना रन' उनको राजसी सुख अच्छा नहीं लगता है; सुन्दर सरोवरों में जल विहार से तो कहीं अधिक रण विहार उनको सुखकर है । माधौसिंह जयपुर पर आक्रमण कर देता है तो ईश्वरसिंह वदनसिंह के पास सहायता माँगने के लिए पत्र भेजते हैं । उधर पत्र के पहुँचते ही सूरजमल पिता के मुख से 'थाँभि दुँढ़ाहर देस' का आदेश सुनकर अत्यन्त प्रसन्न होते हैं ।

'यह सुनि कै सूजा पितु पग पूजा हरषानी सब देह ।' से कवि ने नायक की युद्ध प्रियता का परिचय दिया है । सूरजमल के पराक्रम के आतंक का वर्णन एक छप्पय छन्द में कवि ने किया है जिसको हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

‘पूरव परिय पुकार भूमि दिगपालन छुंडिय ।
पच्छिम तच्छिन गच्छि जमन ग्रह खलमल मंडिय ॥
उत्तर सकल उदास आस तैं आस न भावै ।
दच्छिन परचो भगान कहत सूरज कहूँ आवै ॥
आतंक माहि दव्वे दुवन देव दिगीसनु सुख चढ़चौ ।
व्रज चक्रवर्ति वदनेस-सुत श्री सुजान जव्यहिं चढ़चौ ॥

इस छन्द से कवि ने यह कह दिया है कि सूरजमल के आतंक से दिक्पालों और चारों दिशाओं में खलभर्ता मँच जाती है; चारों ओर भगदड़ फैल जाती है; और शत्रु सूरज के आतंक से चुप हो जाते हैं। नायक के पराक्रम, वीरता और उत्साह आदि गुणों का समर्थन करने वाले पद्य ग्रन्थ से अनेकों उद्धृत किये जा सकते हैं। पूरा ग्रन्थ ही वीर रस पूर्ण है और वीर रस भी सूरजमल की शक्ति से ही परिपक्व होने वाला वीर रस है। ग्रन्थ में वर्णित युद्धों में विजय लाभ करना, दिल्ली और दक्खिनी दलों को परास्त करना—जो कि तत्कालीन सुसंगठित दल थे—तो एक ऐतिहासिक सत्य है अतः कवि अत्युक्ति के दोष से मुदा मुक्त है।

दूसरा गुण जो सूरजमल के चरित्र हार में उज्ज्वल मुक्तावत् प्रकाशित है वह उनका पितृ-प्रेम है। यह एक ऐसा गुण है कि जो सर्व साधारण के हृदय को मुग्ध करने में समर्थ है। सूरजमल तो बिना पिता की आज्ञा के कोई काम करना जानते ही नहीं। वे छोटी से छोटी बातों में भी पिता की आज्ञा की प्रतीक्षा करते हैं और युवराज होते हुए भी कभी भी निरंकुशता का परिचय नहीं देते। राजाओं में और विशेष कर युवराजों के लिये तो यह एक गुण ही सम्पूर्ण गुणों का उद्भव स्थान है। प्रजा तो सर्वदा राजा के चरित्र का ही अनुकरण करती है। राजमार्ग ही प्रजा के लिए आदर्श मार्ग हुआ करता है इतिहास इस बात का साक्षी है। उनके इस गुण के समर्थन के लिए कुछ पद्य यहाँ दिये जाते हैं :—

अनुगतिः—हैं वदनसिंह महेन्द्र महि पर धरम धुरंधर धीर ।
 ताकौ कुँवार सुजानसिंह सुकरै पर-उर पीर ॥
 जिन जोति वसुधा नीति सों कहूँ भीति राखी नाहिं ।
 इक प्रीति श्रीहरदेव को कै पिता के पद माहिं ॥

सत्य है आज्ञाकारी पुत्र के लिए पिता और परमात्मा में कोई भेद नहीं है ।

कर्म नृपति ईश्वरमिह की सहायता कर और दक्खिनी दल का दलन कर सूरजमल जिस उत्कण्ठा से भरतपुर को लौटने हैं वह उनके पितृ-प्रेम को पूर्णतया प्रकट करती है ।

सो०—फिर आए निजु गोह सहित नेह सब देह सों

जैसे भावतु मेंह बहुत काल सूखा भएँ ॥

दो०—पग भेटे वदनेस के सूरज मन वच काइ ।

तव उठाइ सिर सूँघि कै लीन्हों कण्ठ लगाइ ॥

तव सूरज कर जौरिके कहे जुद्ध विरतंत ।

महाराज परिताप तें करि आए अरि अंत ॥

लिखि भैय्यो मनसूर ने दीन वचन महाराज ॥

सुनि ब्रजेस आज्ञा दई करनौ याकौ संग ॥

आयसु ले वदनेस को सुभ दिन कियो पयान ॥

(तृतीय जंग)

और भी—

दो०...रुते अली काँ कोल में तव ही दियो पठाय ।

आप आइ निज गढ़न में देखे पितु के पाय ॥

सदन सदन आनंद भये वदन वदन के फूल ।

सुत सुजान के विरद गुन सुनत श्रवण सुखमूल ॥

आज्ञाकारी पुत्र के गुणों पर कौनसा पिता प्रसन्न नहीं होता । सूरजमल की आज्ञाकारिता के कारण पिता पुत्र में दशरथ और राम का सा प्रेम दृष्टिगोचर होता है । सूरजमल में सचमुच राम की सो ही पितृ-भक्ति है ।

तीसरा गुण जो सूरजमल में अन्य गुणों से कम देदीप्यमान नहीं

है वह उनकी शरणागतवत्सलता है। जो व्यक्ति भी—चाहे किसी समय वह भरतपुर का शत्रु ही क्यों न रहा हो—महाराज की शरण आया उसी को अभयदान मिला। इस अभयदान के कारण ही सूरज को सातो युद्ध लड़ने पड़े थे। उनमें से एक युद्ध में भी अपनी स्वार्थ पूर्ति के लिए रक्त नहीं बहाया गया है। जब जिसने आर्त बनकर पुकारा कि महाराज के हृदय से दया-पथस्थिनी उमड़ पड़ी और शरणागत को अभय दे डाला। कोई यह न समझे कि उनको अपने पराक्रम और पौरुष का गर्व था इसीलिए वह सबसे उलझते और लड़ते निरे; किन्तु बात तो इसके बिलकुल विपरीत है। वे प्रथम तो अत्याचारी को समझाते हैं यदि समझाने पर नहीं मानता तो फिर दण्ड शिक्षा देने के लिए अपना सब कुछ दाँव पर लगा देते हैं।

थासहरे के राव के छल से क्रुद्ध हो कर सूरज के ये वचन विचार करने योग्य हैं।

दो०—बढ़ी करै तासों बढ़ी करत दोसु नहिं होइ।

अब याकौ हों मारिहों होनी होइ सु होइ ॥

‘अब याकौ हों मारिहों’ में गर्व नहीं किन्तु वीरोचित स्वाभिमान प्रकट हो रहा है। महाराज ने कभी भी शरणागत की रक्षा से स्वयं लाभ नहीं उठाया है यह उनका स्वार्थत्याग ही है। इस शरणागत वत्सलता के साथ साथ रण कौशल, नीति निपुणता और गुण-ग्राहकता आदि गुण भी चिपटे हुए हैं जिसके उदाहरण चरित्र ग्रन्थ में यत्र तत्र मिल सकते हैं।

मूरजमल का चरित्र एक आदर्श चरित्र है। हिन्दुओं के बुझते हुए वैभव की अन्तिम छटा उनमें दीख पड़ती है। एक महाकाव्य के चरित्र-नायक होने के सम्पूर्ण गुण उनमें विद्यमान हैं। वे जाति के प्राण और देश के सर्वम्ब हैं।

कथा का सार

जिस यादव-कुल में दैत्य-कुल-विध्वंसक, द्रौपदी-दीना-नाथ, देवकी-नन्दन, दशावतार शिरोमणि तथा यशोदानन्द के आनन्द स्वयं श्रीकृष्णजी ने जन्म लिया था उसी कुल में कालान्तर में भूरेसिंह का जन्म हुआ। इनसे आठवीं पीढ़ी में जा कर भरतपुर के इतिहास प्रसिद्ध-दुर्ग के निर्माणकर्त्ता महाराज वदनसिंहजी उदय हुए। संवत् १८१२ में एकान्तवास की अवस्था में आपका स्वर्गवास हो गया। महाराज वदनसिंहजी की सुयोग्य सुजानसिंह पुत्र रूप में प्राप्त हुए। श्रीसुजानसिंह (सूरजमल) ने अपने पिता के जीवनकाल में सात युद्ध किये जिनका क्रमशः वर्णन कवि ने इस ग्रन्थ में किया है। इन सातों जंगों का कथा-सार नीचे दिया जाता है।

(प्रथम जंग)

सं० १८०२ में अग्रहन मास में सूरजमल यमुना तट पर आखेट करने गए थे। वहीं सावितखाँ के पुत्र फतेहअलीखाँ ने असदखाँ के विरुद्ध सहायता माँगने के लिए अपना दूत भेजा; किन्तु सूरजमल ने उसको स्वयं आ कर मिलने के लिए कहला भेजा। जब उसने स्वयं आर्त वन कर सहायता माँगी तो सूरजमल उसकी सहायता करने के लिए कोल होते हुए ससैन्य चण्डौस आए। अन्त में दोनों सेनाओं में घोर युद्ध हुआ जिसमें असदखाँ गोली लगने से मारा गया और उसकी सेना परास्त हो कर भाग गई। शरणागत फतेहअलीखाँ को कोल भेज कर स्वयं भरतपुर लौट आए।

(द्वितीय जंग)

सवाई राजा जयसिंह के पुत्र ईश्वर सिंह के राज्य पर उनके छोटे भाई माधोसिंहजी द्वारा उभाड़े जाने पर मराठों ने चढ़ाई कर दी। ईश्वरसिंह ने वदनसिंहजी के पास सहायता माँगने के लिए पत्र भेजा।

पिता की आज्ञा पा कर सूरजमल संवत् १८०४ के श्रावण महीने में अपनी चुर्ना हुई सेना लेकर कुंभेर से खाना हो कर जयपुर पहुँचे । ईश्वरसिंह ने आपका बड़ा स्वागत किया । यहाँ से दोनों सेनाओं ने मिलकर मराठों को मोर्ता डूँगरों के युद्ध में परास्त किया और बगल महल की ओर भगा दिया । ये सेनाएँ फिर वहाँ भी पहुँच गईं और अचानक मराठों की सेना पर धावा कर दिया गया । इस युद्ध के साथ कई और युद्धों में परास्त हो कर महाराराव ने संधि का प्रस्ताव किया । माधोसिंह को दो परगने दिलवा कर मराठे अपने देश को लौट गए और सूरजमल बड़ा उत्कण्ठापूर्वक पिता के पास भरतपुर वापिस आ गये ।

(तृतीय जंग)

संवत् १८०५ के पूस मास के शुक्ल पक्ष में सूरजमल को समाचार मिला कि सलावतख़ाँ वख़्शी ने भारी सेना के साथ उसके देश पर आक्रमण करने के इरादे से दिल्ली से प्रस्थान कर दिया है तो यह भी अपनी सेना सुसज्जित कर के उसकी आगवानी करने के निमित्त आगे बढ़े और मेवात के नौगाँव में डेरा डाला । यहाँ से अपनी चुर्ना हुई छः सहस्र सवार मेना साथ ले कर पंद्रह कोस आगे बढ़े और वहाँ ठहर कर अपनी सेना को पाँच टुकड़ियों में विभाजित किया । उसके बाद अपने विश्वासपात्र सरदारों की अधीनता में वख़्शी की सेना के चारों ओर चौकियाँ स्थापित कर दीं जिससे वख़्शी की सेना को एक मजबूत दुर्ग के भीतर बन्द कर दिया । युद्ध में सलावतख़ाँ परास्त हुआ और उसके दो प्रसिद्ध सरदार रुस्तमख़ाँ और हर्कामख़ाँ इस युद्ध में काम आए । तब मग़ और से निराश हो कर सलावतख़ाँ ने संधि का प्रस्ताव किया जिसको सूरज ने सहर्ष स्वीकार कर लिया । दोनों में जब सन्धि हो गई तो सूरजमल अपने पुत्र जवाहरसिंह के साथ जो इस युद्ध में साथ था घर वापिस लौट आए और उसका विवाह मथुरा से किया ।

(चतुर्थ जंग)

संवत् १८०६ में भाद्रपद मास में सूरजमल ने वजीर सफ़दरजंग की सहायता कर पठानों का दर्प चूर्ण किया । (बादशाह के कथनानुसार सफ़दरजंग ने अफ़ग़ानों के कुल राज पर अधिकार कर लिया और इसके प्रबन्ध का भार राजा नवलराय को दे दिया । अहमदखाँ ने नवलराय को युद्ध में परास्त किया और वे उस युद्ध में मारे गये) । जब नवलराय की मृत्यु का समाचार दिल्ली पहुँचा तो सफ़दरजंग ने क्रुद्ध हो कर अहमदशाह से अहमदखाँ पर आक्रमण करने की अनुमति माँगी । आज्ञा मिलने पर उन पर आक्रमण कर दिया गया और दयानाथ राजदूत को सूरजमल के पास महायतार्थ बुलाने के लिये भेजा । सुजानसिंह ससैन्य कोल पहुँचे जहाँ वजीर पहिले डेरा डाले पड़ा था । मनसूर वजीर ने इसमाइलखाँ को सूरजमल से मिलने को भेजा और दरबार आम में सूरज का स्वागत किया । दूमेरे दिन वजीर भी महाराज के डेरे पर उपस्थित हुआ और मन्त्रणा करके यह निश्चित किया कि सुजानसिंह भरतपुर से थोड़ी सी सेना और बुलावे । मन्त्रणा के अनुसार सुजानसिंह जी ने अपने पिता को सेना भेजने के लिए पत्र लिख दिया । किन्तु सेना आने से पूर्व ही दोनों सेनायें कूँच कर कासगंज पहुँच गई और कुछ दिन वहाँ विश्राम करके नौलखा पर अधिकार कर लिया और वहाँ पर डेरा डाल दिया । उधर दोनों सेनायें नौलखा में डटी हुई थी और मनसूर ने व्यूह रचना कर डाली । उधर अहमदखाँ पठान ने पठानों की सेना एकत्र कर और दस सहस्र सहेलों की सहायक सेना ले कर पाँच कोस के फासले पर गंगा की कछार में अपना मोरचा जमाया । अहमदखाँ ने भेदनीति का आश्रय ले कर सूरज को अपनी ओर मिलाने की चेष्टा की किन्तु असफल रहा । उधर सूरज ने मनसूर से युद्ध के लिये सन्नद्ध होने को कहा । युद्ध आरम्भ हुआ । रस्तमखाँ पठान और सूरज से कठिन लड़ाई हुई जिसमें रस्तमखाँ वीरगति को

प्रातः हुआ; किन्तु मनसूर ईसाखाँ पठान से परास्त हो कर दिल्ली के भाग गया। इसके बाद सुजानसिंह भी अपनी आने वाली सेना से गैँडू में मिल कर स्वदेश वापिस लौट आये।

नवाब सफ़दर जंग ने दिल्ली पहुँच कर मल्हारराव होलकर को सहायतार्थ बुलाया। मल्हारराव पचास हजार सवार साथ ले कर आ पहुँचे। नवाब ने सुजानसिंह और मल्हारराव की सहायता ले कर अहमद खाँ पर फिर आक्रमण किया। पठानों ने परास्त हो कर मल्हारराव की बीच में करके सन्धि कर ली। इस सन्धि के अनुसार मल्हारराव, मनसूर और पठानों में भूमि के तीन बराबर भाग कर दिये; किन्तु सुजानसिंह निस्वार्थ भावना से शरणागत की रक्षा कर स्वदेश वापिस आ गये।

(पञ्चम जंग)

संवत् १८०६ में सुजानसिंह ने सफ़दर जंग के मंतव्यानुसार बादशाह की आज्ञा पाते ही घासहेर के राव बहादुर सिंह पर चढ़ाई कर दी। पुत्र जवाहर सिंह भी सेना ले कर अपने पिता सुजानसिंह से आ मिला। दोनों विरोधी दलों में युद्ध हुआ जिसमें राव परास्त हुआ, और दुर्ग के अन्दर चला गया। जब सरदारों ने राव पर सन्धि करने के लिए ज़ोर डाला तो उसने जालिमसिंह को सुजानसिंह के पास सन्धि समाचार ले कर भेजा। जालिमसिंह ने दस लाख रुपया और सम्पूर्ण तोप, रहकला ले कर युद्ध को बन्द कर देने की शर्त पर सुजानसिंह को राजी कर लिया। किन्तु राव ने जालिम सिंह की बात को जब स्वीकार नहीं किया तो उसने आत्महत्या कर प्राण दिये। सुजान सिंह ने अमर सिंह को इस सब का भेद लेने के लिए दुर्ग के अन्दर भेजा। राव ने छल कर के सम्पूर्ण सामान अपने पुत्र के पास दिल्ली भेज दिया। तब तो सुजानसिंह के क्रोध का बाराबार न रहा और अपनी सेना को प्रातः-काल ही इशारा पाते आक्रमण कर देने की आज्ञा दी। राव पर सन्धि करने के लिए बहुत ज़ोर डाला गया किन्तु जब उसने न माना तो

वहुत से नागरिक सुजान सिंह की शरण में आ गये । रात्र अपने थोड़े से साथियों को साथ ले कर दुर्ग से बाहर निकला और युद्ध करते करते मारा गया । इस प्रकार घासहरे का दुर्ग जीत लिया गया ।

(पष्ठ जंग)

संवत् १८१० के चैत्र मास में सुजान सिंह ने वजीर मनसूर के लिए दिल्ली पर आक्रमण किया । कवि ने चढ़ाई का वर्णन करने से पूर्व दिल्ली के इतिहास को शांतनु नृप से ले कर अहमदशाह तक के बाद-शाहों का नाम तथा राज्यकाल आदि के रूप में लिखा है । इसमें शांतनु से ले कर जनमेजय तक का वृत्तान्त चौहान वंशीय पृथ्वीराज और मुहम्मदगौरी के युद्धों का उल्लेख और पठानों के सौ वर्ष राज्य का उल्लेख करके तैमूरलंग से ले कर तत्कालीन राजा तक वर्णन है । अहमदशाह के वजीर सफदरजंग और बख्शी गाजीउद्दीनखाँ में मनोमालिन्य था । एक बार बख्शी गाजीउद्दीनखाँ ने सफदरजंग के विरुद्ध बादशाह के कान भर के उसको दिल्ली से निकलवा दिया । घासहरे का दुर्ग जीता जा चुका था । वजीर ने क्रुद्ध हो कर सुजानसिंह को दिल्ली बुला कर सम्पूर्ण हाल कहा । सुजानसिंह ने राज सिंहासन के विरुद्ध हथियार उठाने से इनकार किया और सेना की संख्या भी अपर्याप्त बताई । किन्तु मन्त्रणा के पश्चात् सुजानसिंह की सम्मति से औरंगजेब के बेटे कामबख्श के नाती को बुला कर अकबरशाह की पदवी सहित बादशाह बनाया । युद्ध हुआ और लड़ते-लड़ते सुजानसिंह ने लाल दर्वाजा तोड़ डाला । उसके बाद दिल्ली को वजीर और सुजानसिंह के सिपाहियों ने खूब लूटा । कवि ने इस लूट के वर्णन में पशु-पक्षी, शस्त्र, वर्तन, बाजा, आभूषण, कपड़ा, मिठाई आदि अनेक वस्तुओं के नाम का एक छन्द-मय कोश बना डाला है ।

इस लूट के बाद फिर युद्ध हुआ । यह युद्ध दिल्ली और यमुना के बीच कोटरा में हुआ था । इस युद्ध में राजेन्द्रगिरि नाम का एक नवाब

का सेनापति मारा गया। इस दुर्ग के तोपखाने से जन-हानि अधिक हुई अतः सुजानसिंह ने सेना हटा ली। नवाब ने उमरावगिरि और अनूपगिरि को सेनापति बनाया। लड़ाई बड़ी घमासान हुई किन्तु दुर्ग न टूट सका। सूरजमल और वजीर की सेनायें तिलपत्ति की ओर चल दीं और वहाँ पहुँच भी गईं। गाजीउद्दीन खाँ ने बादशाह की आज्ञा ले कर इनका पीछा किया किन्तु गढ़ी के युद्ध में सुजानसिंह द्वारा परास्त होकर दिल्ली वापिस आ गया।

कुछ दिन आराम कर वजीर और सुजानसिंह फिर दिल्ली पर चढ़े। दिल्ली की सेना लड़ने से लिए बाहर आई किन्तु हार कर भीतर घुस गई। सुजानसिंह ने सेना को बाहर निकालने के निमित्त अपनी सेना को कूच की आज्ञा दे दी। इस समाचार को सुन कर गाजीउद्दीन बीस हजार सवार और तोपखाना ले कर युद्ध के लिए चला; दिल्ली से आठ कोस के फासले पर युद्ध हुआ जिसमें गाजीउद्दीन परास्त हो कर फिर दिल्ली लौट गया। दिल्ली पहुँच कर जयपुर के राजा माधोसिंह और मराठों को सहायतायें बुला भेजा। सुजानसिंह ने फरीदाबाद में डेरा डाले पड़ी हुई बादशाही सेना पर धावा बोल दिया और उसे पूर्णतया परास्त कर भगा दिया। माधोसिंह ने दोनों दलों में सन्धि करा दी और सुजानसिंह के साथ स्वदेश लौट आए।

(सप्तम जंग)

गाजीउद्दीनखाँ ने सुजानसिंह को दण्ड देने का निश्चय किया क्योंकि उसने वजीर को उसके विरुद्ध सहायता दी थी। गाजीउद्दीनखाँ द्वारा भड़काए जाने पर मल्हारराव ने भरतपुर पर चढ़ाई कर दी। सुजानसिंह ने रूपराम को मराठों के पास उनका भेद लेने का भेजा था। मल्हारराव उस समय जयपुर में डटा हुआ था। मल्हारराव ने दो करोड़ रुपये माँगे। रूपराम ने उनकी सेना की संख्या और वल्लभगढ़ के दुर्गाध्यक्ष वल्लू चौधरी को धोखे से महमूद आकवत द्वारा मारे जाने

का समाचार सुजानसिंह के पास भेजा । सुजानसिंह ने अपने पुत्र जवाहरसिंह को सेना ले कर बरसाने भेजा । रूपराम ने दो करोड़ के प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया और ब्रज की शोभा तथा कृष्ण-लीला का वर्णन मल्हारराव को सुनाया ।

मल्हारराव का पुत्र खंडेराव मेवात को लूटता हुआ पहले से हां ब्रज में पहुँच चुका था । किन्तु मल्हारराव और सुजानसिंह दोनों हां ने अपने अपने पुत्रों को युद्ध न करने की आज्ञा भेज दी । दीघ के दुर्ग में सुजानसिंह ने जाटों की एक सभा की और उनकी अनुमति ले कर युद्ध की तैयारी कर दी । अपने दुर्गों को दृढ़ किया गया; गोला और बारूद तथा भोजन की सामग्री एकत्रित की गई । उधर मल्हारराव ने जयपुर से साठ सहस्र सेना सहित कूच कर दिया । दो दिन की यात्रा के पश्चात् पुरोहित रूपराम को फिर बुलाया और रूपराम को इसकी दसगुनी सेना कर देने का आतंक दिखाया । रूपराम ने श्रीकृष्ण द्वारा काल यवन के जिसके पास असंख्य सेना थी परास्त किये जाने की कथा कह सुनाई । इससे उसका यह तात्पर्य था कि आपकी असंख्य सेना ब्रजाधिप सुजानसिंह को परास्त नहीं कर सकती किन्तु आपकी काल यवन की सी अवस्था होगी । ग्रन्थ का वर्णन मुचकुन्द की नेत्र-ज्वाला से कालयवन के जल कर भस्म हो जाने पर समाप्त होता है ।

ग्रन्थ का वर्णन अधूरा है । ज्ञात होता है कि कवि इस समय ग्रन्थ को अधूरा छोड़ कर दुनियाँ से चल बसे । इस युद्ध में सुजान और मराठों की सन्धि हो गई । संवत् १८२१ में सुजानसिंह युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए । उनके बाद उनके बड़े पुत्र जवाहरसिंह भरतपुर की गद्दी पर बैठे ।

लाज भरी द्रोपदी सुराज भरी ब्रजभूमि
 कूवरी इलाज सो अवाज करी कोपिका ।
 देवकी अनन्द भरी ऊर्गे ब्रजचन्द धरी
 भाग भरी जसुदा सुहाग भरी गोपिका ॥४॥

अनुगीत - तिहिं वंस में परसस लाइक नृपनु के अवतंस ।
 अरि कस लौं निरवस कीने तपत नभ ज्यों हंस ॥
 जग उदित उद्धत जटुकुलनु में भयौ भूरे भूप ।
 ताकौ भयौ सुत रौरिया सां रौरि ही के रूप ॥
 वह रौरिया अरि रौरिया रनवस में उद्योत ।
 परताप मेंटन भौ पचै परताप को सो गोत ॥
 तिहिं पचै कै सुन्दर सचे ताकै मद्रू महिपाल ।
 मद्रु मर्दनौ महि के महीपनु साहि कौ उर साल ॥
 ताकें भये प्रथिराज सुत प्रथिराज के परवान ।
 पहिले प्रथीपति नाम दीनो पैज करि भगवान ॥
 पुनि भयौ मकनि भुवाल भूपह भय विनासन जोग ।
 जिन कियौ ससिकुल प्रगट भू पर निखिल वसुधा भोग ॥
 सुत भयौ तिनकैं खानचन्द अमंद चन्द समान ।
 तिन अपनी किरवान सौं वसु कियौ सकल जहान ॥
 ब्रजराज तिनके ओर तौ ब्रजराज के परताप ।
 जिनि साहि के दल गाहि कै निज साहिबी करि थाप ॥
 पुनि भयौ भूपति भावसिंह भुजान बल भरपूर ।
 रवि वंस में ज्यों करनु त्यों ससिचंस कौ वह सूर ॥

ता भावसिंह भुवाल के वदनेस नाम नरेस ।
नहि वा समान धनेसहू नखतेस और दिनेस ॥
हैं वदनसिंह महेन्द्र महि पर धर्म धुरंधर धीर ।
ताको कुँवार सुजानसिंह सुकरै पर-उर पोर ॥५॥

दो०—सवै वीर सव धीर अति, सवै सुधारन काज ।
हैं ब्रजेस के पूत बहु, पै सुजान सिरताज ॥६॥

कवि०—पाँच कुरएस के महेस के उभय भये,
तैसेही दिनेस के सुएक है नितेस के ।
दोइ अलकेस के जदेस के प्रगट दोइ,
सूदन गनेस के यहै अँदेस सेस के ॥
काहू अमृतेस के कपेस के जलेसहू के,
राज काज पूरौ सूरौ सालतु दिगेस के ।
भूमि के नरेस के सुरेस के भयौ न होइ,
जैसा भयौ सूरज ब्रजेस वदनेस के ॥७॥

दो०—हुकुम मानि वदनेस कौ, सूरजमल्ल कुँवार ।
प्रथम मारि मेवात कौं कियौ आप अधिकार ॥८॥
पुनि माढ़ौ गढ़ मालुवै, जीत्यो सिंह सुजान ।
कूरम की गच्छा करी, निज कर गहि किरवान ॥९॥
पुनि कूरम सौं विरभियौ छोड़त देखि म्रजाद ।
वचन जीत तासौं भयौ सूरज आपु जवाद ॥१०॥

हरगीत—भूपाल पालव भूमिपति वदनेस नंद सुजान हैं ।
जानै दिली दल दक्खिनी कीने महा कलिकान हैं ॥

ताकौ चरित्र कळूक सूदन कछौ छंद बनाइ कै ।
कहिदेव ध्यान कवीस नृप-कुल प्रथम अंक सुनाइकै ॥११॥

इति प्रथम अङ्क

दो०— ठारै सैरु दुहोतरा अगहन मास सुजान ।

बैठि सजल नौहि कै किय आखेट-विधान ॥१॥

छप्पय—कालिन्दी तट दुग्ग उग्ग सरवर मन मोहत ।

जलचर जलज अनेक तहाँ खग मृग बहु सोहत ॥

करतु सरस जलकेलि कभू मीनहिं गहि लावतु ।

कबहूँ ह्वै असवार धाइ डढ्ढारु धुकावतु ॥

इहि भाँति रमत आखेट वदन-पूत मजबूत मन ।

सब भाँति चैन दिन रैन सुख पै न परति कल विना रन ॥२॥

दो०—एक दिवस दरवार करि बैठ्यौ सिंह सुजान ।

आस पास भूपतिनु के बैठे तनय अमान ॥३॥

रोला—ज्यौँ पारस के बी विना आरस, रवि दरसै ।

उडुगन सहित मयंक सरद पूरन दुति सरसै ॥

ज्यौँ गयंद गन मद्धि महा जूथप मद वरसै ।

सुरपति ज्यौँ सुरसभा इती उपमा जा परसै ॥

पौरि खड़े प्रतिहार रजत आसा चमकावत ।

राइरान, नृप, खान, तहाँ सनमानहिं पावत ॥

तिनकै बाजि दराज द्वार गजराज विराजत ।

पाइक अरु पालकी सहस-सहसनुही छाजत ॥

तुरफी, ताजी, कुही, देस खंधारी बलकी ।

अरबी मेराखी रु पर्वती कच्छी थलकी ॥

नौने मौने नैन कान सोहत लघु चंचल ।
जिनके रूपहि देखि रहत फरकत जनु अंचल ॥
जिनकी चाल विलोकि चाल चुकि जात जु मनकी ।
को कुरंग खगराइ ताव नहि पवन गवन की ॥४॥

कवित्त—दंतन सौ दिग्गज दुरंतर दवाई दीने,
दीपति दराजु चारु घंटन के नह हैं ।
सुंडनि भूपट्टि कै उलटत उदगगिरि,
पट्टत सुसह बल किंमत बिहद हैं ॥
सूदन भनत सिंह सूरज तुम्हारे द्वार,
भूमत रहत सदा ऊँचे बहु कद हैं ।
रह करि कज्जल जलद से समद रूप,
सोहत दुरद जे परदल दलद हैं ॥५॥

छप्पय—यों गज वाजि अपार द्वार दरबार मद्धि नर ।
ज्यौं जयन्त सुरकत-तनय अरि अंत करन वर ॥
तिही वार इक मीर आइकैं खबर कराइय ।
सावितखाँ-सुत मोहि कुंवर के पास पठाइय ॥
तव करि सलाम प्रतिहार ने दूत बचन जाहर कर्यौ ।
जहँ नर सुजान मरदान मुख भट समूह उदभट भर्यौ

सो०—तव तो वकील कर जोरि, अरज करी कछु अरज की ।
तव सुजान दग मोरि, मसलति की सारति करी ॥७॥

हरगीतिका—यह सुनि सँदेस सुजान बुल्लिय मनहुँ फुल्लिय कंज है
हमसों नवाबु न साँचु राखत करत खातर रंज है ॥

तुम जाइ कहहु नवाब सों जौ साँचु राखत जीय में
तौ एक बार मिलै हमैं नहि वात कहनी वीय में ॥८॥

दो०—ऐसे बचन सुजान के सुनि वकील सुखकान
फिर बौल्यौ हित स्वामि कौ करत बहुत सनमान ॥९॥

भुजंगी—महाराज बदनेस भौ भाग पूरौ ।
भयौ तासु के पूत पनपाल रुरौ ॥
रहै भूप सोई तिहारौ कहावै ।
सवै सुख पावै सरन ताकि आवै ॥
वसै वाँह की छाँह मैं छत्रधारी ।
हिये साहि के साहि के संग पारी ॥
सवै राइरानैनु अवलंबु लीनौ ।
क्रियौ खान सुलतान कौ मान हीनौ ॥
जिसै पाल लीने महीपाल औरौ ।
तिसै आपनौ नाम की ओर दौरौ ॥
करौ आपनो ही फतेहू अली कौ ।
नहीं ढील कीजै वनै ज्यों भली कौ ॥१०॥

दो०—रुखसत पाइ सुजान तें सो वकील सिरनाइ ।
आयौ जहाँ फतेअली कही सुकही बनाइ ॥११॥
साइत साधि सचार ह्वै करि सलाह सजि सैन ।
सूरज हू आखेट मिस ईखू लयौ ससैन ॥१२॥
फतेअली आयौ उतै संग पाँच सै ज्वान ।

पवंगा—फिरि वदनेस कुँवार बियौसु फते अली ।

वैठे इकले जाइ करन मसलति भली ॥

घगी दोइ वतराइ दुहूँ के मन रले ।

कौल वचन करि एक दोऊ डेरा चले ॥ १४ ॥

इति द्वितीय अङ्क

दुपई—असदखान खानजादौ हू ऐसे सुनि कै आयौ ।

फतेअली रु कुँवर साहिब को व्यौरौ बेगि पठायौ ॥१॥

सुनतु तुरत महाराज कुँअर ने बकसी आपु बुलायौ ।

तुम चंडौस जाहु नकदी लै मोको जानो आयौ ॥२॥

हुकुम पाइकै श्रीसुजान कौ दलपति निज सिर नायौ ।

बोलि नकीव कही सरदारन तुरतै कूँच करायौ ॥३॥

भले भले सरदार सूर मिलि तनक न देर लगायौ ।

चारथौ बरन नरन में उद्धत निजु निजु पटह बजायौ ॥४॥

दोहा—आयो मदति सुजान दलु, फतेअली सुनि कान ।

कोस आठ चलें कोलतैं आयौ देतु निसान ॥५॥

असदखान हूँ कूँच करि आयौ कोस छ सात ।

काहू की मानी नहीं समुझि वैर की बात ॥६॥

कवित्त—उद्धत असदखान कुद्ध को निधान जान,

लेन उनमान फतेअली ने पठायौ दूत ।

कहियौ नवाव सौं सलाम मैं भी हाजर हौं,

जानत न कौल दरपुस्त यह मेरा कूत ॥

ईधर न आओ तौ मेहर फुरमाओ मुझै,

वन्दे हम साहि के हमेसा हमें तुम्हें सूत ।

खातिर न आवै तो सुनाही बंदा बंदगी मैं,
 मौला जिसै देहिगा रहैगा खेत मजबूत ॥५॥
 सुनी दूत बानी महामानी खानजादै जब,
 हियै अहटानी हैं रिसानी देह तासमें ।
 दूत कौं बुलाय कही जाह तेरे आगा पास,
 कोई रोज चाहे जान जाना तौ अत्रास मैं ॥
 मुझे आया जाने जीया मानें तौ ठिकाने रहि,
 फजर की गजर बजाऊं तेरे पास मैं ।
 लाऊँ उसै रास मैं सभा समैं सबै सुनाइ,
 तेग ही के त्रास में हुतास जैसे घास मैं ॥८॥

द्रुमला

ऊतर यह दैकै दूत पठै कै असदखान यह रोस भरचौ ।
 बोल्यौ सब वीरन कुल के धीरन जिन न चरन रन उलटि धरचौ ॥
 तुम करौ तयारी सब इस वारी मैं दिल यह इतकाद करचौ ।
 मुझको तो लरना देर न करना आइ साहि कौ काज परचौ ॥९॥

दोहा—असदखान असवार हैं, जवहीं कियौ पयान ।

तेअली के चर तवै खबर करी यह आनि ॥१०॥

न के हलकारा ने दौर ॥

जो कछु करनी गौर ॥११॥

फहरान धुजा मनु असमानु । कै तड़ित चहूँ दिस तरतरान ॥
 सज्जे हयंद जे भरे सान । गज्जे सुमट्ट लै लै दवान ॥
 गति धीर धीर वह चली सैन । रजरंजित अम्बर अक ऐन ॥
 डंका निनह छाये अहह । रनसिंह तूर बेहद सह ॥
 यह फतेअली हू खवर पाइ । आयौ सहस्र द्वै हय वनाइ ॥
 नौबत निसान बहुमान अगग । गज ऊपर बैठयौ धरि उमगग ॥
 चारयौ निसान चारयौ दिसान । फहरावति आवति धरि धवान ॥
 चढ़ि चार घटी असमान मान । सुत सावित खाँय अरु असदखान
 दुहुँ दलन परस्पर भई दोठि । हथियार चमकि चहुँधा बसोठि ॥
 छुट्टी जँजाल दुहुँधा कराल । बंदूकवान हयनाल जाल ॥
 अरु लौह जभ जगो विमाल । मनु गजतु घोर दुहुँ ओर काल ॥

इति तृतीय अंक ॥

छप्पय—मिलो परस्पर डोठि वीर पगिय रिस अगिय ।
 जगिय जुद्ध विरुद्ध उद्ध पलचर खग खगिय ॥
 भगिय सह सृगाल काल दै ताल उमगिय । ३५
 लगिय प्रेत पिसाच पत्र जुगिनि लै नगिय ॥
 रगिय सुरग रभादि गण रुद्र रहस आवज धमिय ।
 सनाह करकि उच्छाह भट दुहुँ सिपाह जव भूमभूमिय ॥

कवित्त—अनी दोउ बनी घनी लोह कोह सनी धनी
 धर्मनु की मनी बान वीतत निषंग में ।
 हाथी हटि जात साथी संगन धिरात औन
 भारती में न्हात गंग कीरति-तरंग में ॥

खातिर न आवै तो सुनाही बंदा बंदगी मैं,
 मौला जिसै देहिगा रहैगा खेत मजबूत ॥५॥
 सुनी दूत बानी महामानी खानजादै जब,
 हियै अहटानी हैं रिसानी देह तासमें ।
 दूत कौं बुलाय कही जाह तेरे आगा पास,
 कोई रोज चाहे जान जाना तौ अवास मैं ॥
 मुझे आया जाने जीया मानें तौ ठिकाने रहि,
 फजर की गजर बजाऊं तेरे पास मैं ।
 लाऊं उसै रास मैं सभा समैं सबै सुनाइ,
 तेग ही के त्रास में हुतास जैसे घास मैं ॥८॥

द्रुमला

ऊतरु यह दैकै दूत पठै कै असदखान यह रोस भरचौ ।
 वोल्याँ सब वीरन कुल के धोरन जिन न चरन रन उलटि धरचौ ॥
 तुम करौ तयारी सब इस वारी मैं दिल यह इतकाद करचौ ।
 मुझको तो लरना देर न करना आइ साहि कौ काज परचौ ॥९॥

दोहा — असदखान असवार हैं, जवहीं कियौ पयान ।
 फतेअली के चर तवै खवर करौ यह आनि ॥१०॥
 तवहीं सिंह सुजान के हलकारा ने दौर ॥
 फतेअली सौं रारि हैं जो कछु करनी गौर ॥११॥

पद्मरी

✓ तवहीं गवार हैं कै सुजान । कलि भारत को मनु भीमआन ॥
 चहुँ ओर घोर वज्जे निसान । गज्जे जलद मानौ भयान ॥

फहरान धुजा मनु अंसमानु । कै तड़ित चहुँ दिस तरतरान ॥
 सज्जे हयंद जे भरे सान । गज्जे सुभट्ट लै लै दवान ॥
 गति धीर धोर वह चली सैन । रजरंजित अम्बर अक ऐन ॥
 डंका निनह छाये अहद । रनसिंह तूर वेहद सद ॥
 यह फतेअली हू खवर पाइ । आयौ सहस्र द्वै हय बनाइ ॥
 नौबत निसान बहुमान अगग । गज ऊपर बैठ्यौ धरि उमगग ॥
 चारथौ निसान चारथौ दिसान । फहरावति आवति धरि धवान ॥
 चढ़ि चार घटो असमान भान । सुत सावित खाँय अरु असदखान
 दुहुँ दलन परस्पर भई दोठि । हथियार चमकि चहुँधा वसोठि ॥
 छुट्टी जँजाल दुहुँधा कराल । बंदूकवान हयनाल जाल ॥
 अरु लौह जभ जगो विमाल । मनु गजतु घोर दुहुँ ओर काल ॥

इति तृतीय अंक ॥

छप्पय—मिलो परस्पर डोठि वीर पगिगय रिस अगिगय ।

जगिगय जुद्ध विरुद्ध उद्ध पलचर खग खगिगय ॥

भगिगय सद सृगाल काल दै ताल उमगिगय । २५

लगिगय प्रेत पिसाच पत्र जुगिगनि लै नगिगय ॥

रगिगय सुरग रभादि गण रुद्र रहस आवज धमिय ।

सन्नाह करकि उच्छाह भट दुहुँ सिपाह जब भमभमिय ॥

कवित्त—अनी दोउ बनी धनी लोह कोह सनी धनी

धर्मनु की मनी बान वीतत निषंग में ।

हाथी हटि ज्ञात साथी संगन घिरात श्रौन

भारती में न्हात गंग कीरति-तरंग में ॥

खातिर न आवै तो सुनाही बंदा बंदगी में,
 मौला जिसै देहिगा रहैगा खेत मजबूत ॥५॥
 सुनी दूत बानी महामानी खानजादै जब,
 हियै अहटानी हैं रिसानी देह तासमें ।
 दूत कौं बुलाय कही जाह तेरे आगा पास,
 कोई रोज चाहे जान जाना तौ अवास मैं ॥
 मुझे आया जाने जीया मानें तौ ठिकाने रहि,
 फजर की गजर बजाऊं तेरे पास मैं ।
 लाऊँ उसै रास मैं सभा समैं सबै सुनाइ,
 तेग ही के त्रास में हुतास जैसे घास मैं ॥८॥

दुमला

ऊतर यह दैकै दूत पठै कै असदखान यह रोस भरचौ ।
 बोल्यौ सब वीरन कुल के धीरन जिन न चरन रन उलटि धरचौ ॥
 तुम करौ तयारी सब इस वारी में दिल यह इतकाद करचौ ।
 मुझको तो लरना देर न करना आइ साहि कौ काज परचौ ॥९॥

दोहा—असदखान असवार हैं, जवहीं कियौ पयान ।

फतेअली के चर तवै खबर करी यह आनि ॥१०॥

तवहीं सिंह सुजान के हलकारा ने दौर ॥

फतेअली सौं रारि हैं जो कछु करनी गौर ॥११॥

पद्वरी

✓ तवहीं सवार हैं कै सुजान । कलि भारथ को मनु भीमआन ॥
 चहुँ ओर घोर वज्जे निसान । गज्जे जलइ मानौ भयान ॥

फहरान धुजा मनु अंसमानु । कै तड़ित चहुँ दिस तरतरान ॥
 सज्जे हयंद जे भरे सान । गज्जे सुमट्ट लै लै दवान ॥
 गति धीर धीर वह चली सैन । रजरंजित अम्बर अक ऐन ॥
 डंका निनह छाये अहद । रनसिंह तूर वेहद सद ॥
 यह फतेअली हू खवर पाइ । आयौ सहस्र द्वै हय वनाइ ॥
 नौवत निसान बहुमान अग । गज ऊपर वैठ्यौ धरि उमग ॥
 चारयौ निसान चारयौ दिसान । फहरायति आवति धरि धवान ॥
 चढ़ि चार घटी असमान भान । सुत सावित खाय अरु असदखान
 दुहुँ दलन परस्पर भई दोठि । हथियार चमकि चहुँधा वसोठि ॥
 छुट्टी जँजाल दुहुँधा कराल । बंदूकवान हयनाल जाल ॥
 अरु लौह जभ जगो विमाल । मनु गजनु घोर दुहुँ ओर काल ॥

इति तृतीय अंक ॥

छप्पय—मिलो परस्पर डोठि वीर पगिय रिस अगिय ।
 जगिय जुद्ध विरुद्ध उद्ध पलचर खग खगिय ॥
 भगिय सद सृगाल काल दै ताल उमगिय । ३५
 लगिय प्रेत पिसाच पत्र जुगिनि लै नगिय ॥
 रगिय सुरग रभादि गण रुद्र रहस आवज धमिय ।
 सत्राह करकि उच्छाह भट दुहुँ सिपाह जब भ्रमभ्रमिय ॥

कवित्त—अनी दोउ बनी घनी लोह कोह सनी धनी
 धर्मनु की मनी वान वीतत निषंग में ।
 हाथी हटि जात साथी संगन घिरात श्रौन
 भारती में न्हात गंग कीरति-तरंग में ॥

भानु की सुता सी कवि सूदन निकारी तेग
 बाहत सराहत कराहत न अंग में ।
 वीर रस रंग में यौ आनंद उमंग में सो
 पगु पगु प्राग होत जोधन कों जंग में ॥२॥

पद्धरी:—

धरि धरनि पाय धमकैत धीर । जहँ असदखान रन करिय वीर ॥
 सरसेल साँग समसेर चर्म । दुहुँ ओर सुभट क्रिय धोर कर्म ॥
 इकदेत सीस परि खगग घाइ । विय लेत ढाल पर तिहिं वचाइ ॥
 इक साँग साँग संग्राम जुटि । बहु सेल सेल गए सीस फुटि ॥
 अरु किते वीर भाले तु भाल । जमडाड़ काढ़ रन में कराल ॥
 इक चड हथ को दण्ड संधि । तकि तीर देत तूनीर बंधि ॥
 इक खंजर पट्टे अरु दुधार । वज्जंत परस्पर करि उधार ॥
 तन फसत अमिन तउ धसत जात । छतजात जात तउ करत घात ॥
 चहुँ ओर भुंसुडिनु की अपार । अति अरध धुंधवर संतसार ॥
 ज्यों असदखान आवतु रिसान त्यों लगी आनि गोली भयान ॥
 वह लगत मान तजि प्रान सान । तजि या सरीर वैद्यो विमान ॥

अरिल्ल—असदखान प्राननु करि वित्तिय ।

निरखि सेन स्वामी नहिं रित्तिय ॥

पट्टिय भूमि कट्टि नर वोरन ।

हट्टिय निट्टि पिट्टि धर धोरन ॥

सन्नन डारि डारि कोउ वन्नन ।

कोउ देखि देत मुख में वन ॥

मूरज के मूरन गहि लुट्टिय ।

तुपक तेग जज्जालन छुट्टिय ॥

हय, गय, तोप, रहकला लिन्निय ।

भूपन वसन असन गहि छिन्निय ॥

चमू कोसचारिक लौं मारिय ।

असदखान कौ जीति निहारिय ॥४॥

दोहा—फतेअली कौं कोल में, तबही दियौ पठाय ।

आपु आइ निज गढ़न में देखे पितु के पाय ॥५॥

सदन सदन आनँद भये वदन वदन के फूल ।

सुत-सुजान के विरद-गुन सुनत श्रवन सुखमूल ॥६॥

इति चतुर्थ अङ्क ॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज ब्रजेन्द्र कुँवार सुजान सिंह

हेतवे कविसूदन विरचिते सुजानचरित्रे असदखान हतनो नाम

प्रथम जंग समाप्तम् ॥

द्वितीय जंग ।

छप्पय—रुकम अचल वर भूमि सुभग सुरसरि जल विलसत ।

त्रिविध पवन जहँ गवन भवन दुति ससिकर मिलि सत ॥

सेनानी सुर देत ताल वेताल लगावत ।

गंग धरनि भपि भंग रंग सौं डँवरु बजावत ॥

गिरिसुता सहित आनँद सौं दै चुटकी थेइ थेइ कहत ।

गन नाथ नचत तांडव रचत सुंद हलत विघननु दहत ॥

दोहा—ठारै सै अरु चार में, पावन सावन मास ।

मदति करिय सुरेस की किय दखिनी दलनास ॥२॥

सरपुर कौं जैसिंह गए वीते बहुत दिनान ।
 हुतौ भूप आमेर कौ ईसुर सिंह अजान ॥३॥
 तासौं दक्खिन के दलनु गेपी आनि सुजग ।
 माधौसिंहहि संग लै दियो देस मैदंग ॥४॥

सो०—देखि देस कौ चाल, ईसुर सिंह भुवालेने ।
 पत्र लिख्यौ तिहि काल, वदनसिंह ब्रजपाल कौं ॥५॥

दोहा--करी काज जैसी करी, गरुडध्वज महाराज ।
 पत्र पुष्प के लेत ही त्यों आयौ ब्रजराज ॥६॥
 तवहीं सिंह सुजान कौं विदा कियौ घदनेस ।
 सुभ नछत्र रवि ससि भले सोधि मुहरत बेस ॥७॥

छप्पय—दस हजार असवार सहस द्वै लै पदाति गन ।
 रथ गयंद हरदन्द जिते चाहियत अपने मन ॥
 सहस दोइ वरछैत जे न कवहूँ मुख मोरत ।
 जुद्ध जुरैं जम रूप दंति के दंतनु तोरत ॥
 फहरैं निसान भुवमान दुति कटि कृपान आपुन कसिय ।
 मंगल विधान द्विज दान द्वै मंगल गज ऊपर लसिय ॥
 बज्जे पटह प्रचंड नूर भरपूर गरजिय ।
 भूरि भेरि भंकार दुवन भय भार लगजिय ॥
 मुनि दुंदुभि धुंकार धराधर धर धर बुल्लिय ।
 डिढ़न रहे डड्डार बाय बनचर बन बुल्लिय ॥
 द्विसत द्यंद गज्जत करी रज उमंडि अंबर मढ़िय ॥
 मानहुँ उद्योत गिरि सिंहर ने मूरज लौ मूरज चढ़िय ॥

किते त्रिप्र कसि धनुषं जंग रंगनु के जेता ।
 किते रथनु असवार सुजस कीरति के देता ॥
 किते पुरान प्रवीन किते जोतिष के जाता ।
 किते वेदविधि निपुन किते सुमृतन के ज्ञाता ॥
 अप अपने कर्मनु में निपुन जयति जयति वानी रदे ।
 मधवान भान उपमान जब सैन साजि सूरज चढ़े ॥१०॥

त्रिभंगी—केते मुगलाने सेख पठाने सैयद वाने चाँधि चढ़े ।
 काइथ खतरैटे लोह लपेटे देत चपेटे चाइ बढ़े ॥
 पाइक जे लाइक परदल घाइक लै धनु साइक लोह मढ़े ।
 कोलाहल बडिढ्य रविरज-मडिढ्य खल मन डडिढ्य देखि कढ़े ॥११॥

छप्पय—पूरव परिय पुकार भूमि दिगपालन छंडिय ।
 पच्छिम तच्छिन गच्छि जमन ग्रह खलभल मंडिय ॥
 उत्तर सकल उदास त्रास तें ग्रास न भावै ।
 दच्छिन परयो भगान कहत सूरज कहूँ आवै ॥
 आतंक मानि दव्वे दुवन देव दिगीसनु सुख बढ्यौ ।
 ब्रज-चक्रवर्ति बदनेस-सुत श्रीसुजान जव्वहिं चढ्यौ ॥१२॥

इति प्रथम अंक ॥

दो०—प्रथम कूँच कुँभेर तें करिके सिंह सुजान ।
 खान पान सैनहि दियौ बहुरथौ कियौ पयान ॥१॥

दुपई—तीन कूँच अरु द्वै मुकाम में जाइ सु जैपुर लीनौ ।
 जाने खबर करी ता नर कों नरपति बहुधन दीनौ ॥२॥

दे०—प्रथम ईसुरीसिंह ने मन्त्री दियौ पठाइ ।

फेरि आपुही आइयौ सूरज पै चित चाइ ॥३॥

जथा जोग सनमान करि कीनों मन्त्र विचार ।

ईसुर कही कि कुँवर जी हूजै आप अगार ॥४॥

आगे सिंह सुजान दलु पाछे कूरम भूप ।

जुद्ध काज उद्धत भए धरे वीर रस रूप ॥५॥

उते विकल दल दक्खिनो सनमुख पहुँचे आय ।

जिनके त्रास न सोवहीं दिल्लीपति उमराय ॥६॥

छापय—कुद्ध जुद्ध के काज दुहूँ भट भए सनमुख ।

सूरन के मुख नूर कायरनु सूखि गए मुख ॥

धरि धरि मुच्छनि हथ्य सेलु सांगन पटतारत ।

लोह जन्त्र जमडाढ़ वान किरवान सँभारत ॥

धरि अग पग फर मग में गग कढ़त जुगिन जगिय ।

दुहूँ स्वामि-काम संग्राम में वीर वीररस में पगिय ॥७॥

त्रिभंगी—उथ्यों मरहट्टे भाले पट्टे लै लै कट्टे सरपट्टे ।

इथ्यों ब्रजवासी जे बलवासी हुवे हुलासी भरपट्टे ॥

हय सौं हय जुट्टे नेकु न हुट्टे तंगौ कुट्टे सिर कुट्टे ।

छाहौं भरि छुट्टे कैसौं लुट्टे सुट्टक सुट्टे भुज लुट्टे ॥

किरि फेरि भट्टकैं पकरि पट्टकैं साँग सुट्टकैं मारु कहैं ।

उक टुक हट्टकैं देन दड़कैं सेल लट्टकैं श्रौन बहैं ॥

बिन हथ्य भट्टकैं भरत बट्टकैं माम गट्टकैं देखि रहैं ।

उक जान पट्टकैं गग गट्टकैं सीम कट्टकैं दौर गहैं ॥

पायें नहिं जायें भुजनि भुजायें मुट भिरायें सम्हरायें ।

खंजरनु चलावैं दंतन खावैं भौंह चढ़ावैं धरधावैं ॥
 ढालनु ढलकावैं ढकनु ढकावैं ढावत आवैं भटभारे ।
 इक श्रौन सपेटे धूरि धुरैटे काल चपेटे भूपारे ॥८॥

छप्पय— धरि इक उद्धत जुद्ध चाल दखिनी दल खाइय ।
 सम्भू अरु सुखराम जंग बहुरंग मचाइय ॥
 रहे खेत सत एक चेत बिनु मरहठ भाजिय ।
 निजु द्रगि लखि मल्लार हार अपने हिय लजिय ॥
 वज्रत निसान बुल्लत फते श्रीसुजान घन वरसियौ ।
 यह खबर पाइ सूरज बली सहित देस कुन हरपियौ ॥९॥
 इति द्वितीय जंग ।

दे०—उस्सरि राठ मल्लार ने डेरा किये पछार ।
 पाछे हीं क्रूरम चलयौ सूरज मल्ल अगार ॥१॥
 बगरु महलनि पहुँच कै नरपति डेरा दीन ।
 चहुँ ओर अपनी चमू सावधान करि लीन ॥२॥
 सनमुख जग न जोरहीं वरगी दिन दिन सँभ ।
 चहुँ ओर चमकत फिरैं ज्यों विजुरी नभ सँभ ॥३॥
 एक दिना क्रूरम नृपति सूरज मल्ल कुँवार ।
 मन्त्र कियौ दोऊन मिलि लीजै धाइ मलार ॥४॥
 यहै मन्त्र करि कटककों सावधान कहि दीन ।
 जैसे ही डेरा परत तैसे चलौ प्रवीन ॥५॥

छप्पय— वढ़ि वढ़ि निकसे वीर तीर तुपकनि को संधैं ।
 असि द्वै द्वै तूनीर तुंग तोमर धरि कँधैं ॥

अनगन गोमुख तबल सबल वज्जत गल गज्जत ।
 तज्जत भीति अमांति तुरगनु वेगहि सज्जत ॥
 प्रभु हेत हेत जयदेत पग नेत नेत बानी कहत ।
 अब लेत लेत अब लेत अब खेत खूँदि सम्मुख चहत ॥
 श्रोनित सलिल सिवार केस बहु वेस परे जहँ ।
 मेद गूद करि पंक सूकि पंकज सत्र सिर तहँ ॥
 दादुर बोलत बाइ बेलि मुरभाइ परै कर ।
 मलिन मीन तरफरत धरत बहु रूप तहाँ धर ॥
 बहु गोध काग खग वसत जँह लसत नहाँ काहू धरिय ।
 सूरज-प्रताप के ताप भुव छीन सरोवर सम करिय ॥
 विजय पाइ दुटुभि बजाइ आए मुजान भट ।
 बहुत भाइ सनमान पाइ बैठे मुजान तट ॥
 कहत जुद्ध विरतत अन्न अरि कौं करि आइय ।
 श्री हरिदेव प्रतापु आपु जस कीर्ति बढ़ाइय ॥
 यह खबर पाइ जयसाह मुत भर उद्याह धनि धनि कहिय ।
 बदनेस नद ब्रजचंद पर खन खडन करु ते लहिय ॥८॥

सोः—ऐसे कैऊ जुद्ध, जीने सिद्ध मुजान ने ।

तब मलार है मुद्ध, कूरम सौं एका क्रियो ॥९॥

दोः—दोह परगने लै दिग ईमुर सो मल्लार ।

माधव कौं ममन्ताकें पठै दियो ननमार ॥१०॥

पनु जान्यो मल्लाह का, मनु जान्यो इमुरांन ।

रन जान्यो मूरजबला थांभि दुटाहर देन ॥११॥

पद्मा—नय कूरम चिन नाय मुजान चलाइकै ।

हय, नय मुफदार बनन पद्माइकै ॥

कियौ अधिक सनमान विदा करि देस कौं ।

कहियौ यह सन्देश नृपति वदनेस कौं ॥१२॥

सो०—ज्यों जैसाहि नरेस, करत कृपा तुव देस पै ।

त्यों ब्रजेस वदनेस, करत रहौ हम पर कृपा ॥१३॥

फिरि आए निजु गेह, सहित नेह सब देह सौं ।

जैस भावतु मेंह, बहुत काल सूखा भएँ ॥१४॥

दोहा—पग भेटे वदनेस के, सूरज मन बच काइ ।

तव उठाइ लिर सूँधिकैं लीनो अंक लगाइ ॥१५॥

तव सूरज कर जोरिकैं कहे जुद्ध विरतंत ।

महाराज परिताप तें करि आए अरि-अंत ॥१६॥

सुनि सदेश वदनेस ने कियौ बहुत सनमान ।

जथा जोग सब सूर कौं कीनो मान बखान ॥१७॥

इति तृतीय अंक ।

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज ब्रजेन्द्रवदनेस-कुमार श्रीसु-
जानसिंह हेतवे कविसूदन विरचिते सुजान चरित्र वगरुमहल
डूँगरी जुद्ध विजय वर्णन नाम द्वितीय जंग सम्पूर्ण ।

तृतीय जंग

कवित्त—वाप विष चाखै भैया षटमुख राखै देखि हात्थ

आसन में राखै वसवास जाकौ अचलै ।

भूतनु के छैया आसपास के रखैया

और काली के नथैयाहू के ध्यानहू ते न चलै ॥

बैल, बाघ बाहन, बसन कौं गयंद-खाल
 भाँग कौं धतूर कौं पसार देतु अवलै ।
 घर को हवालु यहै संकर की बाल कहै
 लाज रहै कैसे पूत मोदक कौं मचलै ॥१॥

दो० — ठारौ सौ रु पचातरा, पूस मास सित पच्छ ।

श्री सुजान विक्रम कियो ताहि सुनौ नर दच्छ ॥२॥

अरिल्ल

बहुत दिना बीते निज देसहि । तवहीं दूत कह्यौ सदेसहि ॥
 दिल्लीपति बकसी इहि देसहि । आवत तुमसौं करन कलेसहि ॥
 सहस तीस असवार संग गनि । पैदल पील फील बहुत भनि ।
 जेरें तुरक सहस दस बीसहि । आवत तुमसौं करि मन रोसहि ॥
 इन्द्र नगर दच्छिन दिस कडिडय । निपट गरूर पूर हिय चडिडय ।
 कछु दिननु आवैं मवातहि । करिहै तहाँ अधिक उतपातहि ॥
 थातैं बेगि करौ कछु घातहि । जातैं बाकौ होइ निपातहि ॥
 यौं कहि दूत नाइ निज सीसहि । मूरज आइ कयौ ब्रज-ईसहि ॥
 तुरक सहस जेरें दस बीसहि । दिल्ली तें निकस्यौ धरि रोसहि ॥
 हमसे जुद्ध करन मन राखतु । महाराज मैं हूँ अभिनायतु ॥
 आइनु हम तुम्हारी पाइय । तौ याकौ कछु हाथ लगाइय ॥
 तब ब्रजेस मुनिकैं यह भाषिय । तान मतौ मो मन यह राखिय ॥
 सो० — दिल्ली तें कटि दूरि, जब आवैं मैदान भुव ।

एक भपट करि मूर, याकौ दूर गरूर करि ॥३॥

दो० — मनौ मानि बदनम कौ, मूरज उदित प्रतापु ।

आयमु नै अमवार हँ, करि हरदेव सुजापु ॥४॥

कूँच कियौ डेरा दियौ नौगाएँ मेवात ।
तरन तनेने तेह सौं जुद्ध हेत ललचात ॥६॥

इति प्रथम अङ्क ।

पवंगा—सूरज चारि उपाय प्रवीन सुचित्तई ।
साम दाम अरु भेद दण्ड धरि नित्तई ॥
खल के मन की लैन वात करि सोल को ।
विदा करी समुझाइ प्रवीन वकील की ॥१॥
देस काल बल ज्ञान लोभ करि हीन है ।
स्वामि काम में लीन सुसील कुलीन है ॥
बहुविधि वरनै वानि हिये नहि भै रहै ।
पर उर करै उदेग दूत तासौं लहै ॥२॥
खान सलावत पास वकील सुजाइकै ।
करी सलाम कवाद अदाव वजाइकै ॥
नैननु लई सलाम सलावत खान ने ।
कह्यौ कहा कहि वेग सुतोहि सुजान ने ॥६॥

दो०—कुँवर बहादुर ने प्रथम, तुमको कह्यौ सलाम ।
फेरि कही कि नवाब इत आए हैं किहि काम ॥४॥
करत चाकरो साह की हम पायौ यह देस ।
ताहि उजारत आप क्यों तुमको कह्यौ संदेस ॥५॥
जो कछु तुम्हें दिलीस ने, कह्यौ ताहि कहि देउ ।
ता माफिक हमसौं अवै आप चाकरी लेउ ॥६॥

छंद निसानी—इसी गल्ल धरि कन्न में बकसी मुसक्याना ।
 हमनूँ वूक्त हौ तुसी क्यों किया पयाना ॥
 असी आवने भेदनू अवलौ नहि जाना ।
 साह अहम्मद ने मुझे अपना करि माना ॥
 तखत आगरा, ग्वालियर, हिंडौन, वयाना ।
 होडिल, पलवल, अलवरौ, मेवात मध्याना ॥
 चार पार मथुरा तलक हुवा फरमाना ।
 बकसी की जागोर दै बकसी में ठाना ॥
 इनमें तेजे तुझ तगै तहँ करि मो थाना ।
 दो करोर दे साहिनूँ सँग होहि सयाना ॥
 होर कथा है साहि ने सो भी मुन जाना ।
 असदखान सरकार दा चाकर क्यों भाना ॥
 तैं अपने मनमें गना बृड़ा तुरकाना ।
 कै एक गल कवृत्त करि कै हां मरदाना ॥
 जब यों क्यों नवाव ने मुन दूत अमाना ।
 मामल तिनहि न होइसी दित अन्दर जाना ॥
 उसी वक्त सिर नाइकें सो हुवा रवाना ।
 आगे सिद्ध मुजान को भेजा परवाना ॥॥

सो०—श्री ब्रजेश को नंद, कागद ब्रजि बर्काल को ।

अंग अंग आनन्द, हरनि हिये हरदेव कदि ॥८॥

मूरज कियौ विचार, मय देरा पाई रहें ।

चंचल हय अनवार पाइक चलो चन्दाक से ॥९॥

है नवाव दस कोस, कोस पाँच औरौ चलैं ।
 दिखा दिल्लीकें जोस रोस भरे लरिहिं भलैं ॥१०॥
 यौं सिंह सुजान, पाँच कोस को कूँच करि ।
 चौकी करी अमान, सहस सहस असवार की ॥११॥

पद्दरी—इहि भाँति पाँच चौकी बनाइ ।
 यह कह्यौ वचन तिन सौ सुनाइ ॥
 तुम जाउ चहूँ दिसि तें मरह ।
 पर बलहिं घेरि दीजै दरद ॥
 जहं खान पान पावै न जान ।
 अरु जुद्धवार सब सन्निधान ॥१२॥

०—ऐसे वचन सुजान के सवै सुभट उर धारि ।
 बकसी की तकसी करन, चले सेल पटतारि ॥१३॥

जंगप्रयात—भए सैद के लोग सवै इकट्ठे ।
 मनौं सिंह की संक सो रोक्क पट्टे ।
 तहीं सोर बाढ्यौ कहें जट्ट आए ।
 करौ सावधानी रहौ ठौर ठाए ।
 सवै सैद की फौज यौं खलभलानी ।
 लगें आग के ज्यो उठै औटि पानी
 कही दौरि काहू सुनी आप बकसी ।
 लगी एकही वारही में धमक सी ।
 घरी एक में चेत ह्वै वीर बोल्यौ ।

घणी वार लौं आपनों सीस डोली ॥

करौ वे करौ वेगही सावधानी ।

बुलाओ नकीवो नहीं बात मानी ॥१४॥

दो०—तब नकीव सों यौं कियौ हुकुम सलावतखान ।

तोप वान अरु रहकला चौकस करौ दवान ॥१५॥

तबही सूरज के सुभट निकट मचायौ दुंद ।

निकसि सकै नहि एकद्व, करयौ कटक मसमुंद ॥१६॥

इति द्वितीय अंक ।

छप्पय—छुटन लगे बहुरड चरड कोदड भुसंडी ।

जवर जंग घनघोर मारु गोलन की मडी ॥

आस पास ब्रजवीर भार बहु मोरनु पारनु ।

निकसि सकै नहि कोइ रैन दिन जुद्ध विचारनु ॥

इह भांति कहुक वासर गएँ तब बकसी रांसहि भरयो ।

सरदार सखि दरबार जे निनहि आपु आइमु करयो ॥

दो०—तुम नवार इस वार हो निकसौ सर्व अगार ।

मैं भी साधन देखिकैं एक करौंगा मार ॥१७॥

मान मलावत की हुकुम वे अमीर मुनि कान ।

अपने अपने मन लगे जुद्ध हैन ललचान ॥१८॥

छप्पय—रत्न अमिन ननंग ललिन कंचन अम्बारिद ।

पन दामिनि के भेन गजनु बंदनु मुनि धारिद ॥

मकन मरुत दर बाजि माज माजे बहुर रगनि ।

तंगन लिए पतंग मनौ इम भरत छलंगनि ॥
 अंगन अनूप कवचनि कसिय लसिय मनौ फनिघर खरे ।
 हयनाल हंकि हथनाल हुव सुतनलि सनमुख धरे ॥४॥
 दै दै दिग्घ निसान बान नीसान अग घरि ।
 चढ़ै गयंदनु पिट्टि दिट्टि अति रोस रंग भरि ॥
 चँवर चलत चहुँ ओर चारु सिप्पर चमकावत ।
 चलत चमू चतुरंग मनहु पावस घन धावत ॥
 दुक्त तवल्ल इकगल्ल खमल्ल भल्ल फेरत भले ।
 सूरज-प्रताप-पाषक निरषि मनु पतंग आवत चले ॥५॥

दो०—तबहीं सिंह सुजान सों, कही दूत ने धाय ।

आजु तुरक बाहर कढ़े, सजे सैन बहु भाय ॥६॥

सो०—सुनि तहँ सिंह सुजान, चारयो चौकी दृढ़ करी ।

सहस दोइ लै ज्वान, आपु चलयो पुठवार कौं ॥७॥

भुजंगी—~~खुटे~~ एक ही बार सो जुद्ध काजै ।

जुटे जाइकै धाइकै छोह साजै ॥

खुटे खग हथ्यौ अरव्वीनु चढ़े ।

हतैं नाहिं कोऊ सबै साथ बढे ॥

चहुँ ओर सौं सोरयौ घोर छायाँ ।

मनौ सिन्धु सदे हवा को हलायो ॥

किहूँ सेल सम्भारिकै हाँक कीनी ।

वियें तेग सौं काट कै डारि दीनी ॥

कहूँ सेल सनाइ कौं फोरि वैठे ।

मनौ भानुजा में फनी जात पैठे ॥
 लगे तीर तीखे कछू भाल दीसैं ।
 मनौ तीन नैना धरै ईस रीसैं ॥
 किते भाल भालेनु सों लाल कीने ।
 मनौ फाग के ख्याल के रंग भीने ॥
 पलक एक ऐसे भई मारु भारी ।
 लग्यैं दूरि होंतैं हमैं रैन चारी ॥
 घण मूर कै मूर दै पाइ अगों ।
 डगने नहीं खान के लाग भगों ॥
 जिन्हें स्वामि के काज की लाज भारी ।
 खड़े खेन मृनी नही संक धारी ॥८॥

दो०—अली कुली मृ फनेअली कुवरा गए पलाड ।
 सनमग्या र हकीमग्या ए पग रहें गदाड ॥९॥

इति तृतीय अंक ।

दो०—दुहें गयदन पै चढ़े, धनुष चान गहि हथ ।
 जम-किंकर जिमि कोह के नरनु कान लथपथ ॥१॥

संजुता—रन नै न राड चलाइयै । धनुषान लै समुदाइयै ॥
 धनु आपनों मय संग लै । बिके मृनीर उमंग लै ॥
 निदि देगि जट भवट्टिण । पल एक मारि दपट्टिण ॥
 गयने मृ निनके साथ के । करि पक मरि दाय के ॥
 मरदाग जलन गेन नै । भजि गय गदा अचेन नै ॥

तजि कैँ हथ्यारनु पिट्टि दै । धस गए लसकर निट्टि दै ॥
ब्रज-वीर हू तिन संग ही । चलि गए कटक ठमंग ही ॥

दो०—तवहीं वकसी के करक भलभल थरी अपार ।

आए आए सब कहैं सूरज सुभट उदार ॥३॥

घरी चारि डेरा लुटे चुटे तुरक बेहाल ।

जट्ट जट्ट कहतें फिरैं सबनै जान्यौ काल ॥४॥

फेरि वगद ब्रज-वीर सौं आए ताही खेत ।

जहाँ परे रुस्तमवली अरु हकीमखाँ रेत ॥५॥

कवित्त—चौकतु चकत्ता जाकै कत्ता की कराकनि सौं,

संल की सराकनि न कोऊ जुरै जग है ॥

कैयक अमीर मीर धीर तें फकीर करै,

वीर बलवीर कों सदा ही सुभी संग है ॥

सूदन सकल देस देसन अदेस भयौ,

भाजत दुवन ज्यौं लियैं तुरंग तंग है ।

जैति कौं निधान तेज भान के समान मानौ,

आजु जहान में सुजान सुख रंग है ॥ ॥

सवैया—जुद्ध जुरैं न मुरैं ब्रज-वीर सुसेलनि सों धकपेल मचाए ।

जुगिन खप्पर पूरि नची पर के सिर दौर हरै पहराए ॥

फेरि फिरे तन श्रौन भरे मनु भोर के भान सुरेस पै आए

देखत सिंह सुजान अमान भुजान भरे उठि अंक लगाए ॥

त्रिभगी—वाजे सहदाने सुजस पुराने तूर पुराने गुन गाने ।

वकसी दल भाने मंगल माने यौं सुख साने हरपाने ॥

आए अतुराने बाँधे बाने जे मरदाने समुहाने ।
ते कंठ लगाने दै बहुमाने सूरज माने जग माने ॥८॥

इति चतुर्थ अंक ।

तोमर

तबहीं सत्तावत खान । मन में भयो कलिकान ॥
हत जानि दांड बौर । अब को धरै रन धीर ॥
जबहीं सु साम उपाइ । अपने हिये ठहराइ ॥
तबहीं बकील बुलाइ । कलौ बहुत समुझाइ ॥
तु जा मुजानसिंह पास । हममौ करै इखलास ॥
मय मुलक उसको देहुँ । अरु आपने संग लेहुँ ॥
ज्यों बनें त्यों तु लाउ । करिहीं बहौ उमराउ ॥
जय यों कही नवाय । मृगकील दीन्ह बुवाय ॥
य नवन आपु नवाय । न्यों कहीं जाइ सिनाय ॥
कहि यों उठ्यो मिर नाइ । निहि बार आयो घाइ ॥
जहँ हाँ प्रजेम कुँवार । रन भूमि की जिनवार ॥
निहि देखि सिंह मुजान । कलु लग्यो मृदु मुसिकान ॥

श्लोक—कहि भैरवो तु नवाय ने सो मय मुनी मुजान ।

कही हि कलौ नवाय की हमरीं मये प्रमान ॥१॥

मय मुरज ने यों कलौ मंद मद मुसिकाइ ।

मंग जाइ मन्वान तु कहिनी सोम नवाइ ॥२॥

ने अदयो हमनें यनी माहि न रागें भिन ।

यों पाव्य हम माहि के त्यों नवाय के निन ॥३॥

जैसी कही नवाब की मानी सिंह सुजान ।
 त्योंही सूरज की कही करी सलावत खान ॥५॥
 श्री सुजान के पूत को हरवलु लियौ नवाबु ।
 कूँच दुँडाहर कौं कियौ दोउन गाँछ्यौ दाबु ॥६॥
 मुस्तकीम लखि तनय कौं हिय हरदेव मनाय ।
 घायो आयौ व्याह कौ रैन दिना इक भाय ॥
 तोन कर्म मैं एकहू जो मथुरा में होय ।
 फेरि न आवे जगत में यह विचार चित टोइ ॥८॥
 दोइ कर्त परवस निरखि एक जानि निज हाथ ।
 करयौ व्याह मथुरा पुरहि कृपा पाइ यदुनाथ ॥९॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज श्रीव्रजेन्द्र बदनेस कुमार श्री-
 सुजान सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्र सलावतखाँ
 समर विजय वर्णनो नाम तृतीय जंग समाप्तम् ।

चतुर्थ जंग

छप्पय—खुलित केस अधर खुलित भेस लोचन दिनेस-सिसु ।
 चन्द्रभाल त्रय नैन ज्वालमाला कृपाल किसु ॥
 कर कपाल नौगुन सुव्याल संग स्वान माल-धर ।
 असि त्रिसूल पड्वांग डमरु कर भस्म दिगम्बर ॥
 सिवसिवानंद समसान गृह समर सुरापानहिं करहिं ।
 जय बटुकनाथ जगनाथ जय भूत साथ जय उच्चरहिं ॥१॥

दो०—अष्टादस पट वरस रितु पावस भादौ मास ।

सूरज है मनसूर संग किय पठान दल नास ॥२॥

नवलराय मारथौ गयौ करि पठान सौ जुद्ध ।
 मुनि वजीर मनसूर कै तन मन उपज्यौ कुद्ध ॥३॥
 तुरत अहम्मद साहिं सों अरज करी यह जाय ।
 भाई काहमखान कै अमल विगारथौ आय ॥४॥
 मुभकौं रुखसद दीजियै ज्यौं न लगे कष्टु देर ।
 हुकुम पाइ कै साहकौं डारौं मऊ बख्शेर ॥५॥
 मुनत साह दीन्हों हुकुम जा कष्टु चाहियै लेउ ।
 वे अदबी जांडे करै निमै जेर करि देउ ॥६॥

श्लोक — बाईसो सब साह की कियौ खजाना साथ ।

कियौ कूच मनसूर ने दस हजार हथ साथ ॥ ॥

तोसर — एक कूच एक मुकाम । चलने लग यह ग्राम ॥
 दस पांच दिन के बीच । पहुँचे मुकाम नगीन ।
 निह भान कोन मुकाम । बहु सैन नाति मकाम ॥
 नद सैन संग वजीर । भगि कोल पैठिय थीर ॥
 जिय जानि कै चलवान । यह राउ बुद्धि निधान ॥
 गहिके मुकाम नवाय । निगियो मुख विगाय ॥
 जहाज कुंवर मृजान । मुकाम न हिन्दू आन ॥
 यह देखने करवान । करना मुकाम चलवान ॥
 दस दस कोन न होइ । नदि आवना सब राउ ॥
 क २ राउ को नदि कोन । हथ लाउ पैदल पील ॥
 नदि दस राउ करान । मुकाम परी अब सैन ॥

श्लोक — दो निगियो मरु ज्यौ दयानाथ के साथ

सब सैन ॥ १०० ॥ मुकाम मरु ॥ १०१ ॥

सुतुर सवार सवार हो चलयौ चाल उताल !
 पहुँच्यौ आइ सहार में जहाँ कुँवर ब्रजपाल ॥१०॥
 करि सलाम कागद दयौ अरज करी यह बोल ।
 सफदरजंग नवाव अब डेरा कीने कोल ॥११॥
 सफदरजंग नवाव को कागद धाँचि सुजान ।
 अरज करी वदनेस सौं तवही बुद्धि निधान ॥१२॥
 सुनि ब्रजेस अज्ञा दई करनौ याकौ संग ।
 पै इन तुरकन सों कछू बृम्भतु नहीं प्रसंग ॥१३॥
 जौ यह भेज्यौ साहकौ चलयौ पठाननु पास ।
 तौ तोहूकौ पहुँचनौ पै न करौ विसबास ॥१४॥
 आइसु लै वदनेस कौ सुभ दिन कियौ पयान ।
 ठौर ठौर की फौज कौं भेजि दये फरवान ॥१५॥
 भले भले सरदार जे ते सब पहुँचे आइ ।
 तौ लौं सफदरजंग कौ रक्का आयौ धाइ ॥१६॥
 देखत रुक्का कुँवरजी कही हरौ लहि बोल ।
 अब बहोर चलती करौ काल्हि पहुँचनो कोल ॥१७॥
 हुकुम पाइ कुतवाल ने दई बहोर लदाइ ।
 सूरज सूरज उदित ही चलयौ कोल कूँ धाइ ॥१८॥

इति प्रथम अंक ।

गाहा—सुनिथं खवरि बजोरं वदन-तनं आइय सह सूरं ।

इसमाइल तिहि अगं दिय पठाइ छाइ सुखपूरं ॥१॥

कुंड०—सूरज इसमाइल मिले दुहूँ परस्पर धाइ ।

ज्यौं सूरज भुवसुत मिलत एक रास में आइ ॥

एक रास में आइ दुहूँ आनंदन छाए ।
 इसमाइल लै आइ मिसिल डेरा करवाए ॥
 करवाए सनमान भेज मीरन मन सूरज ।
 भूरज राखन हार जवै आयौ सुनि सूरज ॥२॥

सो०—सफ़दरजंग नचाव, आयौ जान मुजान कौ ।
 हियँ मिलन कौ चाव करि चैत्र्यौ दोवान तव ॥३॥
 खबरि भई तिहिं बार सूरजमल्ल कुँवार कौ ।
 कही कि जौ दरबार तो चलि मिलौ नचाव सों ॥४॥
 यों कहि सिंह मुजान तयार भयो दरबार कौ ।
 जे निजु कृपानिधान तिनु सिरदारनु संग लै ॥५॥

कविन—आयौ सिंह मूजा हिन्दू वा सम न दूजा और
 मुनन बजीर न समात फ़र्यौ अंग मैं
 आगे उठि लीनों भरि मोद अंक भीनों बहू
 कौनों सनमान मयहौ के परमंग मैं
 बुद्धि कुमरात गहि दास सौं मुजान दास
 पैठक यताड शयनास के प्रसंग मैं
 गौर उमरावन की भीर में दिषत दोऊ
 भानु भृगु मोहिं त्यों गुरागुर मंग मैं ।

पथना—तव बजीर मननूर कुँवर घर बुद्धिवा ।
 मेरा इस मैदान आयना मुक्तिवा ॥
 नादर अमर मान पदान अर्थात्कृत ।
 नातागट करि उमरुतिनी मे बुद्धिवा ॥३॥

दो०—नवलराइ मारयौ नहीं मारयौ मोहि पठान ।

तौ लौं कल नहिं दें उगौ जौ लौं इस तन जान ॥८॥

रमजानी अरु इसाखाँ मीर वका ए साथ ।

आए जुजवी फौज सौं नहीं इन्हों के साथ ॥९॥

पवंगा—नहीं इन्हों के साथ रिसाले साह के ।

रेजा और अमीर न खातिर खाह के ॥

मेरा तौ इतकाद एक है तुम्ह सौं ।

अब करना सो कहे कुँवरजी मुम्हसौं ॥

केती लाए फौज और क्या आवनी ।

सो सब लेउ बुलाइ न देर लगावनी ॥

जो कोइ तेरे साथ मिलैगा आइकै ।

करनी तिसकी और मुम्हे सुख पाइ कै ॥१०॥

दो०—यौं सुनिके वदनेस-सुत ता वजोर के वैन ।

बोल्थो तासौं अरि-दवन हियैं वढ़ावन चैन ॥११॥

ठाकुर साहिव ने कह्यौ मो सौं चलती वार ।

जो कछु हुकुम नवाव कौं करनौं तुमकूँ सार ॥१२॥

ऐसे वचन सुजान के सुनिकै सफदर जंग ।

बोल्थौ सब हिन्दून में है ब्रजेन्द्र मुख-रंग ॥१३॥

यौं कहिकैं मनसूर ने लै मोतिन की माल ।

श्रीसुजान के कंठ में डारी होत खुसाल ॥१४॥

श्रीसुजान सिरु नाइकै करि सलाम कर जोरि ।

अरज करिय मनसूर सौं अपनी बुद्धि बटोरि ॥१५॥

कवित्त—हम जिम्मीदार सरदार किए आपु आई
 हमें निरधार बंदगी में नित जानौगे ।
 राजा राना राय उमराय सब साहिब के
 कहे एक बार के अनेक करि मानौगे ॥
 सूदन सुजान कहै साहिब नवाब सुनौ
 करनौ है मोहिं जोई मुखतै बखानौगे ।
 चक्रकवै चक्रताजू के चोरनु कौं चूर करि
 चुगल चबाइन कौं चौकस कै भानौगे ॥१६॥

दो०—ऐसे वचन सुजान के सुनि वजीर मनसूर ।
 बोल्यौ जो हम तुम मिलैं तौ सबहोय जरूर ॥१७॥
 इति द्वितीय अंक ।

दो०—फिर बीते द्वै तीन दिन सफदरजंग नवाब ।
 कहि भेज्यौ नृप-कुँवर कौं करियै कूँच सिताव ॥१॥
 यह सुनिकै सूरज कहीं अवही डंका देउ ।
 जितकौ कूँच नवाब कौं तितकौ पैँडौ लेउ ॥२॥

✓ कवित्त—डंकनि के सारे चहुँ ओर महाघोर घुरे
 मानो घन घोरि घोरि उठे भुव ओर तैं ।
 धवल पताका ते बलाका नील पीत श्याम
 कैयों रंग रंग के विहंग आदि मोर तैं ॥
 मीन मनु दामिनि गयंद-मद नीर पाट
 बाजत हयंद ज्यों परतु जल जोर तैं ।

पार्वस प्रकास कौ चढ़त पाक सासन ज्यौ
सफदरजंग ने पयानो कर्यौ कोरतैं ॥३॥

पावक कुलक—

सिंधुज-गंज दैइकै पाछैं । डेरा किए कटक लै आछैं ।
कछुक दिननु मुकाम करवाए । पुनि धाये मारहरें आए ॥
असी हजार हथंद इकट्ठे । सफदरजंग संग भए पट्टे ॥
पंद्रह सहस संग सूजा के । धरा धराके धीर लड़ाके ॥
ऊँट गयंदनु की को वूमै । पैदल कौ जु अखैदल सूमै ॥
सफदरजंग जंग कौ कोप्यौ । डेरा जाय नदरई रोप्यौ ॥
कारो नदी उतरि अतुरानौ । कासगंज पहुँच्यौ तरानौ ॥
फिर करि कूँच नौलखा लीनौ । तहाँ व्यूह रचना कौ कीनौ ॥

दुपई—यह सुनि अहमदखाँ पठानने सब पठान सों भाखी ।
अब वजीर आयौ समुहायौ तुम क्या मसलति राखी ॥
आवन कहत रुहेले ते भी आए कछू न आए ।
जिसे तेग वाँधै की हिम्मत ते क्या रहैं दुराए ॥
रुस्तमखाँ भाई से कहना अंव हरीफ चढ़ि आए ।
मऊ पठान वारहे सैयद काहे विरद कहाए ।
यौ सुनि अहमदखाँ का कहना सब पठान उठि धाए ।
जो पठान तिसकौं तो लरना ऐसे वचन सुनाए ॥५०॥

दो०—चलत अहम्मदखान के जेती जाति पठान ।

लरके जोरु सँग धरैं आए बुद्धि निधान ॥६॥

सफदरजंग नवाब तैं पाँच कोस के बीच ।

गंगा खादर देखिकैं डेरा किए नगीच ॥७॥

अहमद खाँ सनमुख भयो यह सुनि सफदर जंग ।

मसलति करी सुजान सों करनौ कहौ सुदंग ॥८॥

सवैया

सुनि सूरज भूरज राखनहार विचार यहै निरधार कह्यौ ।

अब जग क्रियैं बिन रंग नहीं वह गंग के तीर पठान रह्यौ ॥

तुम सैन सजैं पुठवार रहौ अब आयसु देउ न और संह्यौ ।

हम जाय जुरें पहिले उनसों तुम गौर करो लखि लोह बह्यौ ॥९॥

छप्पय—चन्द्रभानु, विष भू कराल, सुरभोग मंद हंसि ।

कंबु कंठ, मद कोह रोग रिपु कृपा श्रीय ससि ॥

सुर-गज गति, सुर वाजि चदिय, सारंग धनुष लसि ।

कामद गाय सुकृत्ति, कामद्रुम करहि वृषभवासि ॥

रंभादि सक्ति भूपहिं प्रभा कौस्तुभ मनि उर उर बसिय ।

यो भूरज राघन रतन-जुत सागर सम सूरज लसिय ॥१०॥

अरिल्ल

तीन कोस सूरज भुव लिन्निय । घेरे पठान सवै इन् किन्निय ।

चारिहुँ आर धूम करि दिन्निय । तऊ पठान रोस नहिं भिन्निय ॥

कछू पठान वान दै बुदिय । इतहु वान दवान बहु लुदिय ॥

ऐसे दोऊ तीन दिन चित्तिय । बंगस-मुत भेदहि चित चित्तिय ॥

योति दूत निहिं चार पठाइय । सूरज पास जाइ नू भाइय ॥११॥

नीसनी—भाई सूरजमल्ल से कहना यह भाई ।
 हम तुम वन्दे साह के बुझ्के न लराई ॥
 जो तुम संग वजीर कै तौ भी नहिं बुझ्के ।
 जमींदार सौं आइके जमिंदार न 'जुझ्के ॥
 इस वजीर दा संग क्या करना था तुझ्के ।
 जिसको अपना गैर का कुछ सोच न सुझ्के ॥
 हम तौ अच्छै आप सै' यों कहि पठवाया ।
 तुमसै' हम नहिं लड़ेंगे क्यों आन दवाया ॥
 सफदर जंन नवाव ते मेरा है दाया ।
 उसको आगै दै लड़ौ कीजै मन भाया ॥१२॥

दुपई—जैसं कही अहमदखाँ ने तैसे अरज करी है ।
 श्री सुजान यह सुनि कै भाखी अब तौ रारि खरी है ॥
 अब तौ रारि वनेगी जैसे तैते लरनौ आयौ ।
 काल्हि वजीर हरीफ तुम्हारो भोरहि आवै धायौ ॥१३॥

दो०—सूरज हू मनसूर सौं कहि भेज्यौ ता बार ।
 ए पठान मारे धरे जौ तुम होइ सवार ॥१४॥
 सुनत कही मनसूर ने सुनियौ सिंह सुजान ।
 लरना इन पाजीन सैं मुझको क्या मैदान ? ॥१५॥
 पूती फौज करौ खड़ी जिसका यह उनमान ।
 घोड़ों ही की लीद में मारौं आटि पठान ॥१६॥

सवैया

पुनि यौ सुनि सिंह सुजान वली मनसूर के पास रिसाय गयौ ।

अब आप कहा फुरभावत है विन जंग कहूँ अरि जेर भयौ ॥
 अब तौ सब बीस हजारहिं हैं फिर लाख जुरै नहिं जाय हयौ ।
 अरु जो तुमरे मन में यह बात तौ काहे कौं मोहि अगार दयौ ॥१॥

दो०—है मेरी मसलति यहै अब सवार तुम होहु ।
 धीरज सौं ठाढ़े रहौ देखौ वजै सु लोहु ॥१॥
 सुनि वजीर तैयार ह्वै कही कि होहु सवार ।
 सबही लसकर में कहौ वाँधे वेगि हथियार ॥१॥
 करि सलाम सूरज वली आगैं कियौ पयान ।
 जहाँ मोरचा आपनो आयौ ताही थान ॥२॥

इति तृतीय जंग ।

दो०—उत पठान अहमदखाँ इत वजीर मनसूर ।
 उद्ध जुद्ध कैं कुद्धि कैं रुपे खेत भरपूर ॥१॥

हरगीत

बेहद नद गरद में सुदुरद कद्रिय आरसी ।
 लगी गोल सौं गहि गोल फुटतु करतु जनि उयौ फारसी ॥
 तहँ जवर जंगनि अंग तें बहु कदति धूम कराल सी ।
 धुनि काल सी विकराल सी भगु पाइ मोचु डकार सी ॥२॥

भुजंगी

मुनें सङ्कौं जुगिनी जूह ठट्टे । धण प्रेत पूता लण वधि मुट्टे ॥
 तहाँ कालिका काल लै संग धाई । सिवा ईस के धाम में यौ बधाई ॥
 किनी जट्टिनी गच्छनी व्योम रंगा । महानी चुहूँ ने लई जागि ज्रंभा ॥
 चिकरी चहूँ आरतें चाइ चिन्हों । घरों काइरों कैं मुने माइ ठिल्ही ॥

हुतौ बीच में धीर ब्रजवीर गाढ़ौ । मनौ स्वर्न के वर्न कौ खंभ ठाढ़ौ ॥
कछू धीर धारे चले अगग वड्डे । सवै सूर के सूर संग्राम रड्डे ॥
तवै दूत ने मनसूर पासै । करी वोनबी जेअर जा ओर रासै ॥
सुनै दूत की बात मनसूर मानो । तरफ दाहिनी को कमी फौज जानी ॥३॥

दो०—तब वजीर वा दूत कौ दै इनामु कहि खूब ।

जहाँ खड़ा सूरजवली तहाँ जाइया तूब ॥४॥

जो कछु कही नवाव ने सो कहि दीनो दूत ।

सुनत दाहिने को मुखौ सूरज पन मजबूत ॥५॥

बढ़्यौ दाहिनी ओर कौ सूरजमल्ल कुमार ।

बल्लू, बलभ, गढ़पती राख्यौ आप अगार ॥६॥

अरिल्ल—

लखिय वीर बल्लू मन मोहिय । भ्रात पूत रन में परि सोहिय ॥

गहि कर तेग दई अरि सीसहि । देखै तो संग सुभट न दीसहि ॥

तवही चित्त राजमत आइय । सूरज पास जंग यह ठाइय ॥

जवही वीर वाग गहि मोरिय । सूरज दृष्टि दई तिहि ओरिय ॥

दो०—सूरज ने सुखराम सौ कही कि मामा बेग ।

जाहु जहाँ है चौधरी उड़ी बहुत क्यों रेग ॥७॥

इति चतुर्थ अंक ।

दो०—तबही अहमदखान पै खवरि गई भ्रमु पाइ ।

रातमखाँ कटि जंगकौ लीनी फौज उठाय ॥८॥

मुतियादाम—

अहमदखान सुनी तिहि बार । कहिय न वीर बजावहु सार ॥
 तवै सुनि सादलखाँ किय हल्ल । वड़े सरदार महाभट मल्ल ॥
 करी जित दौरि सुवंगसपूत । हुतौ मनसूर जहाँ मजबूत ॥
 लराकनि आइ धरा कहि दीन । मरा कहिकै सुभ राँक जमीन ॥
 जरा रहियौ बहुछ्यौ रिस भीन । खराकहि खंजर मारिय सीन ॥
 कराक कराक सनाह कढ़ंत । छराक छराक धरा सुपढंत ॥
 सराक सराक सरौ सननाइ । भराक भराक बिदारिय काइ ॥
 पराक पराक परेँ भुजदण्ड । चराक चटक्कत हाड़ उदड ॥२॥

छप्पय—यह पन महमदखानी-तनय भट धरिय जग मँह ।
 धाइय होत निसंक संक पारिय पर-दल कहँ ॥
 तिहिं लगिगय भगिगय सेर जंग बक्का रमजानी ।
 राउ बनोच अहीर पिट्टि दिय तजि दग पानी ॥
 लखि चलत चमू विचलित कटक चकित उजीर सरांस हिय
 रनधोर इसाखाँ वीर तहँ भरि वीर जगहि लहिय ॥

सारग—

तव्यै नदेलेनु लै लै करी रेल । खेनँ मनौ फागु देनँ अये मेन ॥
 कोई चढ़्यो दति दै दंत पै पाउ । काहू गही पुच्छ की राइ कै दाउ
 केती छनाछन्न बाजी तहाँ नेग । माना महामेव में नँचला वेग ।
 किन्ना दमाव्यान कौ मारिके चूर । कट्यौ तऊ सीस हट्यौ नहीं मूर
 हाथी सुर्धा मच्च हाथी पर्यो खेत । संग्राम में न्यामिके काम के हेतु
 संगूर कौ भागनौ सो कहै कौन । मानौ घटै गौन लागै महापौन ॥

अस्सी सहस्र बाज छोड़ी सवै लाज । जैसे कुलंगा वूटै देखते बाज
जा खेत मंसूर भग्यौ सु धाँभीर । ताखेत सूजा रुप्यौ है महाधीर

इति पंचम अंक ।

कवित्त—गरद मसान किरवान वरछा वानन तें

रुस्तमखान घमसान धोर करतौ ।

कहूँ रहैं मुन्ड कहूँ तुंड भुजदंड भुंड

कहूँ पाइ काइ फर मंडल कौ भरतौ ॥

सेल सांग सिप्पर सनाह सर श्रौनित में

कोट काट डारे धर पाइ तौ सौ धरतौ ।

हरतौ हरीफ मान तरतौ समुद्ध जुद्ध

कुद्ध ज्वाल जरतौ अराकनि सौं अरतौ ॥१॥

गरद गुवार में अपार तरवार धार

मानौ नीहार में किरनि भीर भान की ।

कहरि लहरि प्रलै सिंधु में अधीर मीन

मानौ धुरवान में तमक तडितान की ॥

ज्योतिन को जाल है कि ज्वाला को अचल चल

ऐसी जंग देखी तहाँ प्रबल-पठान की ।

भृकुटी भयान की भुजान की उभय सान

मंगल समान भई मूरति सुजान की ॥२॥

दो०—रुस्तमखाँ सनमुख लख्यौ करि सुजान दृग लाल ।

कालजमन के काल कौं ज्यों मुचकुंद भुवाल ॥३॥

द्रुपय—भलभलतात रिस ज्वाल वदनसुत चहुँ दिंसि चाहिय ।
 प्रलय करन त्रिपुरारि कुपित जनु गंग उमाहिय ॥
 तिहि लखि सब ब्रजवीर उमड़ि गन जिमि रंगनि धरि ।
 अगनि भरे उमंग जंग हित भुवभंगनि करि ॥
 दै अग पग फर मग में रग वग सायुध धइय ।
 लै लै दवान मैदान में सब अमान सनमुख भइय ॥४॥

कवित्त—गेंदा से गुल्फ गुलमेंहदी से अंत भार
 कुणय कलित तास गोपरी मुभान की ।
 नासा गुलवासा मुख सूरजमुखी भुज
 कलगा बधूक ओठ जीव दुति लाल की ॥
 कोकनद कर ज्यों करन गुल कोकन मे
 इंदीवर नैन बाल जाल अनि माल की ।
 पानी किरवानी सौं हरवानी कर मूरज कै
 पर भूमि फुली फुलवारी मानो बाल की ॥५॥

सो०—यह अचरज की बात देख जीते जग में ।
 उन पठान हरग्यात इत मुजान नरसिंह सौं ॥६॥

दो०—रक्तम र्खा तन दै छुट्यो भाजि छुट्यो मनमूर ।
 अहमद र्खा मूरज बली दुहँ रहे मगरूर ॥७॥
 साठ सवारनु सौं गद्दी रन में मूरज मूर ।
 तहाँ खबर पाई यह भग्यो कूर मनमूर ॥८॥
 उदत जानि मुजान कौं जुट हैन ब्रजवीर ।
 अरज करी कर जोरिकें ज्यों नमुक्त रनधीर ॥९॥

सो०—सुनि महाराज कुँवार ए पठान दस सहस हय ।

इत में साठ सवार कहा रारि कैसे वनै ॥१०॥

पद्धरी

इमि सुनत कुँवरवर नरनुनाह । विरम्यौ पलास वन की सुछाँह ।
लखि पीत धुजा पुच्छिय पठान । इह खेत कौन खगिय अमान ॥
तब कही दूत यह है सुजान । जिनि रुस्तमखाँ खाइय पठान ॥
सा सुनत कही अहमदखान । सनमुख न जाइ इसके पठान ॥
अपनी अनीक की राह देखि । यह कही सिंह सूरज विसेखि ॥
मम फौज कौन विधि मिलै आय । सोई उपाय कीजै वनाय ॥
जौ आह कही तौ कहत एहु । चलि कारी सरिता तटहि लेहु ॥
यौ सुनत सिंह सूरज गँभीर । कीनौ पयान गति धीर धीर ॥११॥

दो०—तहाँ खवरि निज फौज की पाई सिंह सुजान ।

कछूक मैँडू मैँ रही कछूक मथुरा थान ॥१२॥

त्यों ही सुनी वजीर ने दिल्ली कियौ पयान ।

तब आयौ निज देस कौ आपनु सिंह सुजान ॥१२॥

इति पष्ठ अंक ।

सो०—मुख गयंद सिर चंद दुति अमंद वंदन धरै ।

जयति जयति भवनन्द दुख निकंद आनन्द कर ॥१॥

दो०—साहि जहानाबाद में जाइ फेरि मनसूर ।

लिखि भेज्यौ मल्लार कौ आओ आप जरूर ॥२॥

अर्ध लख्य हय लै चलयौ दच्छिन तैं मल्लार ।

खवर पाइ मनसूर फिर डेरा कियौ अगार ॥३॥

मालती

को सनमान बुलाय सुजान । कियौ बहुमान वजीरहि आन ।
लियौ सु अगार कुमार सुजान । कियौ सु पयान दुहूँ बलवान ॥४॥

दो०—एक ओर मल्लार दलु दूजैं सिंह सुजान ।
उतहि रुहेले अगग धरि सनमुख भये पठान ॥५॥
चहूँ ओर धौसान के छाए सह अहद ।
मनहुँ गंग के मिलन कौं आयौ सिन्धु विहद ॥६॥
दोइ जाम बीतन लगे खड़े सुभट विनु जंग ।
तब सुजान के दल बलनु आगे करी उमग ॥७॥
उततैं धायौ ताँतिया इततैं सिंह सुजान ।
दु' दवरि दल में परे जिहि थल रूपे पठान ॥८॥

कंद—रुहेले पठानों करी यों घरी मार ।
बली वीर जहाँ बजायौ बनाँसार ॥
कटे भू पटे सो हटे खेत पट्टान ।
जहाँ सिंह मूजा कछाँ घोर घमसान ॥
परं चारिह ओर तैं दक्खिनी दृष्टि ।
भजे खेत पट्टान लाने कछू लृष्टि ॥९॥

दो०—जंग जीति नरजबली आयौ जहाँ नवाव ।
तब वजीर पट्टान पै आगें कियौ दवाव ॥१०॥

छापय—तैं कलकान पट्टान समै मन माँहि विचार्यौ ।
करि मल्लार सौं मयि वग्नत आपनौ गुदाग्यौ ॥

तीन भाग भुव करी एक मनसूरहिं दीनी ।
 एक दर्ई मल्लार एक अपनी करि लोनी ॥
 उलखौ उजीर दिसि पूर्व कौं गंग तीर की राह गहि ।
 परदल विदारि परदेस तैं श्री सुजान आयौ घरहिं ॥११॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज श्रोत्रजेन्द्र कुमार श्रीसुजान
 सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्रे पठान युद्ध
 उभय वर्णनो नाम चतुर्थ जग समाप्तः ।

पंचम जंग

छप्पय—अनकप-आनन अमल कमल-कर कोस-दोस-हत ।
 औपधीस सुभ सीस कोटि तैंतीस करत नत ॥
 हस अंस-अवतंस-वंस भव भच्छि उजागर ।
 एक दसन सुवि वसन रसन नव निधि-सिधि सागर ॥
 जगमात-तात उतपातहर जग विख्यात मोदक असन ।
 खनीय खन वानी वरद जयति जयति भूपक-लसन ॥१॥

दो०—ब्रह्म सिद्धि धरि बिन्दु निधि वरस गतागत माह ।
 घास हरे पै कोप करि चढ्यौ सूर नर नाह ॥ ॥
 हुतै नगर पुरहूत कै सूरज सफदर जंग ।
 दोउनि मिलि मसलति करी करनौ जो जो ढंग ॥३॥
 तव वंजीर मनसूर ने कही किं सिंह सुजान ।
 जिन्होंने मुझकौं तन दियौ तिन्हें करौ बिन जान ॥४॥

अवल मुझै बडगूजरै तावन करना जानि ।
रफते २ और भी रहे मुखालिक मानि ॥१॥

मल्लिका—यौं कही बजीर धीर । बुल्लियौ सुजान वीर ॥
जो कछू कहैं नवाव । ताहि कीजियै सिताव ॥
साहि कै हुकुम लेउ । आपुही मुहीम देउ ॥
सो बजीर चित धारि । साहि पै गयौ विचारि ॥२॥

दो०—हुकुम साह कै है यही तुमकों सिंह मुजान ।
राउ बहादुर सिंह कौं तावत करना जान ॥७॥
सरोपाड समसेर दै कुरमायौ मनमूर ।
वासहरै पै कुँवर जी जाना तुम्ह जरूर ॥८॥
सबै सैन तैयार हुव करि दुंदुभी धुकार ।
सिंह जवाहर निकट हुव जै जै शब्द अपार ॥९॥

अनुगीत

निधि त्रादशी मनमुग्न सखी रवि राहु कै बल पाड ।
धरि ध्यान द्विय मधि प्रीति में हरदेव कौं मिरनाड ॥
सुभ लग्न में निरवित्र चाट्टेद्वय तनय सिंह मुजान ।
फहरान पीत निसान प्रवल प्रताप पावक मान ॥
अति दीह दुदभि बलियं मुनि गलियं वनवार ।
बल मज्जियं गलमज्जियं चहुँ और यो पिक मार ॥१०॥

द्वियन—धन्य बलदेव तेरा दुंदुभी धुकारन में
दुन्द द्विय जान देन देन मुग्न जाही के ।

दिन दिन दूनौ महिमण्डलु प्रतापु होत
 सूदन दुनी में ऐसं वखत न काही के ॥
 उद्धत सुजान-सुत बुद्धि बलवान सुनि
 दिल्ली के दरनि बाजे आवज उछाही के ।
 जाही के भरोसे अब तखत उमाही करै
 पाही से खरे हैं जो सिपाही पातसाही के ॥११॥

इति प्रथम अंक

दो०—उग दुग विंवौर धोस व्याल रूप है राउ ।
 ताकौं दूँक्यौ आनिकै सूरज ज्यौ खगराउ ॥१॥
 रवि राका मकरद की सूरज रोपिय रारि ।
 हय-दल पैदल संग लै हल्ल करिय रिस धारि ॥२॥

छप्पय—ठुक्किय दिग्ध निसान पुंज गिरवर गन गुंजिय ।
 पीत केतु फहरानि देखि दुसमन मन मुंजिय ॥
 चंचल तुंग तुरंग जंगहित भरत चलंगनि ।
 पाइक साइक संधि अगाहुव करत छलंगनि ॥
 इम सैन साजि सूरज चढ़िय जिहि सम सूर न भूमि विय
 बड़ि वीरविकट तिहि दुग तनु घोर दृष्टि चहुँ ओर दिय
 जोजन अर्थ अकार दुग दुर्गम मधि सरवर ।
 दच्छिन पच्छिम ओर प्रवल जग रह्यौ पूरि जर ॥
 वसु हजार नर सुभट रहे समुहाय सख गहि ।
 लोह-जंच चहुँ ओर तासु तट कौन सकै लहि ॥

लखि ताहि सूर सूरजवली सिंह जवाहर सौं कहिय ।
तुम जग धनद-दिस तैं लहौ पुंन द्वार आपु न गहिय ॥

नूफा—खलभल परी दुग मँझार । दलवल दपट देखि अपार ॥
कलवल करत नर अरु नार । छलवल कोट-ओट निहार ॥
दरवर धाइ सूरज सूर । अरवर पारियौ पर पूर ॥
हरवर कही राउ निहार । नर करौ सकल सम्हार ॥
भरवर हान लागी चोट । भर भर कागुरनि की ओट ॥
प्राची औ उदोची आर । रारि माँची ऐसी घोर ॥५॥

छप्पय—उत्तर दिसि गढ़ बिकट निकट जुहिय जग जाहर ।
सेनापति तिहि चारि रारि हित सिंह जवाहर ॥
हैं दवान किरवान वान धाइय तिहिं ठाहर ।
सहिय घोर घमसान तोप जजान दियाहर ॥
बहुतारि फारि मुरचान कौं मोरि सुभट अरि उग हिय ।
पुर द्वार ककिक ठाढ़ी वली सबै दुग मुसमुंद किय ॥६॥

पद्वरी—

बढ़ गउ मढ़ा घोरज-निधान । हैं घरी दांड में सावधान ॥
तब कही घोर क्यों मृनसान । कह पलटि गयो गढ़ ने मुजान ॥
सां मुनत कही जा हुने तोर । हैं फौज जहाँ की तहाँ घोर ॥
मन संग तुमारे गए घोर । ने मव सच्छन देखे मरार ॥
बढ़ मुनत गउ चढ़्या निहारि । मुन आन गान बाइत विचारि ॥
घरि घोर उठ्यो बढ़ निदी नन । निन चारुनु हैं परदल-मुथन ॥७॥

तारक—निजु मंदिर तै कदि वाहिर आयौ ।
 लखि सैन सवै मन धीरज पायौ ॥
 गढ़ पूरव द्वार चलयौ अनुरानौ ।
 तहँ आइ कह्यौ यह वैन सयानौ ॥
 एहि वार रहै सव चौकस भाई ।
 अरि कौ नहि देखन देउ जु खाई ॥
 समयौ वह धीरज ही धरिवे कौ ।
 नर वीर पराक्रम के करिवे कौ ॥८॥

दो०—टूटि फूटि बहु सुभट गे दिखा दिखी इत उत्त ।
 रैन भर भड़के भए जैसे अच्छर दुत्त ॥९॥
 निसा जानि सूरज वली बेलदार बुलवाइ ।
 सुभट हते जे दुग्ग तट तिन पै दए पठाइ ॥१०॥
 जैसी पाइ भूमि जिन तैसी ओट बनाइ ।
 भुव खुदाई परिखा निकट दिए मोरचा जाइ ॥११॥
 इति द्वितीय अंक ।

दुपई—या विधि वासर ईस समर दुहुँ ओर ।
 जवर जंग जज्जाल परिय घन घोर ॥
 चंडो चलत भुसंडी खंडी सैन ।
 मंडी रारि उदंडी छंडी हैन ॥
 तव चित माहि विचारिय वदन-कुमार ।
 चहुँ दिसि गढ़हि निहारिय ह्वै असवार ॥

दच्छिन पच्छिम ओर हुतो जो नीर ।
 सो कहूँ कहूँ गयो सूखि सुगढ़ के तीर ॥
 ताहि विलोकि वदन-तन सिंह सुजान ।
 दुगहिं चहुँ दिसि घेरन कियहु विधान ॥१॥

दो०—गढ़ नैऋत दच्छिन दिमा अति उदभट भट सथ ।
 दिग मोरचा जेर करि मूरज-मुत बड़ हथ ॥२॥

तोमर—दिस जानि नैऋत ओर । तहँ थपियो कर जेरि ॥
 बकसी सुभोहत राम । द्विज सिञ्ज मूर उदाम ॥
 तिहिं के अगार उदार । दै सुभट संग अपार ॥
 तिहिं नै सुपच्छिम ओर । द्विज उदैभान सजोर ॥
 तिहिं निकट सुभट अनेक । रुषिय धरं रन टेक ॥
 अरु आप खच पुठवार । मृत श्री मुजान कुँवार ॥३॥

त्रिभंगी—

भरि चागि आंगन पैदल आंगन देन मंगरन मुच्छन कौं ॥
 बह तोष जैजालन अरु हथनालन भरि घुरनालन मुच्छन कौं ॥
 चहुँ कोनन बेगिय ज्यों पग बेगिय गौन निवेगिय दुग रह्य ॥
 कटन बह चाटिय जांग मुनटिय धूम घूमटिय वाग मट्य ॥
 दुहे आंग बह हिय वाग जुद्ध गढ़ बैल्य रुद्ध पुर लोग कुद्ध ॥
 मय उदाग मय गाव धान अति आन धान कहियो पुकार ॥
 मनि गाव और नुन दौ न पौर नुन नौ अमीन हमनीं समीन ॥
 नर की मूर्ति नरि न मूर्ति नरि नरि देग दाल निज बुद्धि दाल ॥४॥

दो०—पुर पुग्जा पतिनी तनय वचैँ दिसहूँ वित्त ॥
तौ सलाह करि राउ तू, है सबही के चित्त ॥५॥

सो०—यौ सुनि बोल्थौ राउ अब उपाय नहिं संधि कौ ।
जो सब करौ दवाउ तौ जालिम कौँ भेजियै ॥६॥
यह सुनिकै पुर लोग आए जालिमसिंह तट ।
है अति वाँकौ रोग सो कटिहै तुमतेँ वली ॥७॥

दो०—सबकी मसलति जानि कै जालिमसिंह विचार ।
कौल वचन करि राउ सौँ चल्थौ मिटावन रार ॥८॥

दुपई—जालिमसिंह वैठि नर वाहन जब गढ़ बाहिर आयौ ।
जाकौँ देखि सिंह सूरज नै बहु सन्मान करायौ ॥
जो कछु अरज करी जालिम ने सो सूरज ने मानी ।
तुरत आइ सो कही राउ सौँ जो कछु दैनि बखानी ॥
तवही राउ कही जालिम सौँ कहौ कहा करि आए ।
कैसे करी सलाह कुँवर सौँ तव जालिम समुभाए ॥
कहे दैन दस लाख रुपैया तोप रहकला सच्यै ।
जवही ए पहुँचै सुजान पै उठै मोरचा तव्यै ॥
यह सुनि कही राउ मैं दैहौँ दस के द्रहू औरौ ।
तोप रहकला देउँ न एकाँ स्यानो कहौ कि वोरौ ॥९॥

सो०—ये सुनि जालिम चैन महा हठीले राउ के ।
फिर न दिखाए नैन तरफरात ही ज्यौ तज्यौ ॥१०॥

दो०—जालिमसिंह मख्यौ जवै खवरि पाइ कै सूर ।
जान्यौ अवही राउ को घट्यौ न नेक गरूर ॥११॥

पाव कुलक—

जालिम सिंह जु मोपै आयौ । ताको फेरि जुवाव न पायौ ॥
 तातैं लेनौ सोधौ पाकौ । तव उपाय करिहौं मैं ताकौ ॥
 अमरसिंह मंभा मृत बोल्यौ । तासों मंत्र आपनो खाल्यौ ॥
 अब तुम जाउ राउ कै पासैं । देखौ वाके मन कौ आसै ॥
 अरु गढ़ कौ लौधौ सब लैयौ चौहानन हू कौ समुझैयौ ॥
 अमरसिंह गढ़ मै यों पैठ्यौ । माना सनि आठे घर बैठ्यौ ॥
 कुमल वृद्धि दीऊ बतगाने । प्रथम राउ प वैन बन्दाने ॥
 एक बात मेरी मुनि लीजै । तापै अमरसिंह चित दीजै ॥
 है कन पानि दुग्ग में जा लौ । तौ लौं गनौ न तुमने सौं लौं ॥
 जब चारुद अन्न धिति जैहै । तब झाना हौं नैं ना हौं ॥
 गहि कर गगन दुग्ग कै द्वार । अपने कर्म धर्म उर धारें ॥
 भगल गढ़ भूमि करि दैहों । कारनि मुता रची गति पैहों ॥१२॥

दी०—वरनी धरनी नरन की वरनी है जो साथ ।

करि वरनी भरनी दुष्टी करनी प्रभु के साथ ॥१३॥

ना०—मैंने वचन अनेक बड़े गुजर बल्लयौ जय ।

तब रिम भरे विनेक अमरसिंह ने यों करौ ॥१४॥

कवि—दी० बहुरूप रक्नु पडा तार धार

प्रभु ने जनेस भरी वरन प्रचर ॥

नारी सिंह मर्यादुत भूना के अचीन सब

नारी नू विनेकी रणे जाहनु अद है ॥

जैसे जै विजै जगदीस ते जनम पाइ
जगत में जान्यौ त्योंही तुहू भयौ चंड है ।
जाकौ यह खंड चढ़ि आयौ बलबंड
सोई तोकों धरि दण्ड महा उद्धत उदंड है ॥१५॥

वैतवै—

सुनी जब राव ने ये अमरवानी । भरो छल की तवै हिय बुद्धि ठानी ॥
कही जब राव ने सुनि अमर भाई । सही तेरौ कहा मो चित्त आई ॥
घिरयौ गढ़ जान कोऊ ना पतीजै । निसा ज्यों होय त्योंही तोप कीजै ॥
निसा की सुनि सुवानी अमरमानी । सुजानै पास ज्यों की त्यों बखानी ॥
यही सुनि कै कही सूरज सुकीमी । नहीं तौजर गई हम जान लीनी ॥
पठायो अमर ! वाकौ माल आछैं । निसा वाकी करौ हमरी सु पाछैं ॥१६॥

पद्धरी—साँचे वचन विचार वदन सुत के सवै ।
अमरसिंह सिर नाइ गयौ गढ़ में तवै ॥
माल सवै लदवाइ राव कौ तथ्य ही ।
दिल्ली दियौ पठाइ मनुज निज सथ्य ही ॥१७॥

दो०—पितु कौ कागद वाँच कै सुत ने माल सम्हार ।
सूरज के अनुचरन सौं कीनों ज्वाव विचार ॥१८॥
खिमानंद ने जब करी अति ताकीद जताइ ।
फतेसिंह तब यौ कही देहौ निसा कराइ ॥१९॥

सो०—खिमानंद तुम जाउ कुँवर बहादुर सौं कहौ ।
दीनौ तुम कौ राउ जो चाहौ सो कीजिये ॥२०॥

दुपई—खिमानंद यौं ज्वाव पाइकै सूरज के ढिंग आयौ ।

जो कछु कौतुक भयौ दिली में सो सब आनि सुनायौ ॥

सुनि सुजान मुसिकाइ राव की ए छल-वल की बातैं ।

कही कहा जानतु में नाहीं बड़गूजर की बातैं ॥

ज्यों पयपान भुजंगे दोजै केवल विष ही बाढ़े ।

पटल पेटि ज्यों धरै दहन कन जहाँ परै तहाँ डाढ़े ॥

ज्यों ग्वल सौं कीजै सज्जनता सज्जन सौं ग्वलताई ।

लहै न सिद्धि एक हू जग में कहा रंक कह राई ॥२१॥

दो०—बदी करै तासौं बदी करत दासु नहि होइ ।

अब याकौं हों मारिहों होनी हाइ मुहाइ ॥२२॥

इति तृतीय अङ्क ।

दो०—नाथय यदि छटि भूमि मृत मरज दिय निरधार ।

दुगनेन निजु दल बलन कहि भैयाँ दिन रात ॥२३॥

आम पान वा दुग कौं मुभट गं जे घेरि ।

कहि भैयाँ निनमौं गुपन आजु न करनी देर ॥२४॥

पर जान तब निमि गै सुनि दासक की मर ।

न आर में दुग पै मन्ता करी मरह ॥२५॥

पुन्य पवित्रम उरगै सोन्यो दिमि नै धाय ।

सामदरे के दुग पै मरज दाने पाय ॥२६॥

दुग दनिपन रिम नरदनी रिमि धारि कमाइ ।

सादरिगि भयायो धारो मरि मिराह ॥२७॥

मरहठा—तव भाई वंदन विकल विलंदन समुझायो बहु राव ।
 पुरदेस लुटायो लोग कटायो तऊ न आई आव ॥
 पहलै गढ़ घेरयौ अब अरि नेरयौ तासौं नहीं वनाव ।
 तबहीं नहिं मानी भई सुजानी करियै साम उपाव ॥ ॥

उल्लाहा

यौं मुनन राउ सब के वचन अपने चित्त निहनें करयौ ।
 मिलनौ न मोहिं मरनौ सहौ तबहिं वक्र विधि उजरयौ ॥१७॥

दांधक—

हौ सब मूर सहायक मेरे । जुद्ध करे तुमने बहुतेरे ।
 हौ तुम जान अजान न कोई । लाज रहै करिये अब सोई ।
 पै हुनते मत मां तुमि लोई । दीन भयें अरि सौं यह जोई ॥
 मरज सौं मिलिवा मत दोई । जो यह जानन तौ भल कोई ॥
 भूमि यह तुममें छिर हैई । औरन संग तुम भर लैई ॥
 नाप उजाल तुमगम बाकी । ने हम पै रहिं तुम वाकी ॥
 और यह तुमरे मत भायै । पैरि सौं मिलि जायतु आयै ॥
 जो कहे हम जीवन दोहा । तौ करिई अपनी कर ओहा ॥११॥
 दांड—गोवा हूँ मैं यौ कणौ वेद पुगाननि दोहि ।

अनहोनी होनी नही होनी होइ मु होय ॥१२॥

आयु गति है सम दन आयु अन्न प्रिय देह ।

रिहै और नहिं होइ मन भई न दोननि लेह ॥१३॥

c नर दोहा—आयु गति सम दन आयु अन्न प्रिय देह ।

रिहै और नहिं होइ मन भई न दोननि लेह ॥

॥ १४ ॥

दुपई—

यह सुनत राउ के वचनसवन मिलि चलत अरावौ राख्यौ ।
चढ़ि दुग कुँवर सौं मिलन आइहै चहुँ ओर यौं भाख्यौ ॥
अब देउ पठाइ बेगि रथ वहलैं कढ़ै कवीला जैसौ ।
सब लोग वाग कों लेउ काढ़िकै सहित लाज जिय ऐसौ ॥
बहु ए पुकार सुनि श्रीसुजान कहि यहू वात हम मानी ।
अब ह्वैहैं कहा गरीबनु मारैं निकसौ करैं अमानी ॥
तब परे लोग खरराइ दुगगें सूरज की सुनि वानी ।
व्यों जीरन जार तौरिकैं भाजै मीन देखि ढिंग पानी ॥
सब सख बख सौं जत्र तत्र ह्वै परे कूदि भयभीते ।
मुख देत दुहाई श्रीसुजान की विकल भए मुख पीते ॥
ते लिए राखि वदनेस नंद ने गढ़ खाली करि डार्यौ ।
सब रहै पाँच सै मनुज राउ संग सूने डंडा चार्यौ ॥१४॥

विजोहा—

देखि या हाल कौं दुगग के चालकौं । राउ बोल्ख्यौ जवै पास देखे सवै ॥
ढील क्यों है करी भाजिये की घरी । प्रान राख्यौ अरे होहु मोतें परे
राउ देख्यौ इसौ सिंह धायौ जिसौ । इकमीयाँ तहीं बोलि उठ्यौ जहीं ॥
राउ जी क्यों बकौ वखत नाहीं तकौ । कै सुजानै मिलौ जंग कौकै पिलौ

चौबोला—

ऐसे वचन सुनत वढ़ गूजर उठ्यौ ढाल तलवार लियैं ।
गयौ तुरत ही भौन भीतरैं जंग रंग की राखि हियैं ॥
क्रुद्ध दाँठि सां राउ गयौ घर लखि काइर मुख सूकि गए ।
तजे तुरत अंग के आयुध टलाटली के व्यौत लए ॥

राउ चढौ प्रासाद सैनिकैं किये परिरंभन प्रान प्रिया ।
मृदु मुसिकाइ मंगाइ वारुनी पान परसपर दिया लिया ॥१६॥

कवित्त — बैठे एक आसन सुवासन के वासन से
भूष उजासनु प्रकास बहु कीनौ है ।
सरस त्रिलोकि फेरि करके परस भए
दरसि दरसि दोऊ रति मति कीनौ है ॥
भुजनि उसारि लीनी उरसौं लगाइ प्यारी
अरस परस अधरामृत कौं लीनो है ।
दोऊ जलजात मुख मानो मनजात जान
इन्दु अरविन्दु कौ मिलापु करि दीनौ है ॥१७॥

सो० - फेरि राउ धरि धीर कह्यौ वैन वर बाम सौं ।
प्यारी होत अधीर शत्रु मारि फिरि आइहौ ॥१८॥

कंद — कह्यौ दुग्ग तैं राउ दै घोर निसान ।
वरी तीन आसमान में ज्यौं रह्यौ भान ॥
जुहे डेढ़ सै में रहे एक सौ ज्ञान ।
चढ़े राउ के संग आसा तजै प्रान ॥
किलै पुन्व द्वारै पिल्यौ आइयौ वीर ।
तहाँ सूर के सूर की ही भरी भीर ॥
तहाँ राउहू जंग कौ आन औसान ।
लए हाथ टंकारि कम्मान औ वान ॥
चल्यौ मंद ही मंद वैरीनु के फंद ।
मनों क्वार के वादरों में धस्यौ चंद ॥

चल्यौ गाहतौ चाहतौ जूह के जूह ।
 मनो पथ्य के पूत पैठ्यौ चका व्यूह ॥
 किधौ नीर गंभीर को चोरतौ ग्राहु ।
 सुराधीस की सैन में ज्यों धँसै राउ ॥
 तवै चित्त चिल्यौ सुवड़ गूजरौ नाहु ।
 लई काढ़ि समसेर धायौ महावाहु ॥
 जिते में बदल्ला सुहल्ला करयौ तथ्य ।
 जहीं तेग तेगा कदे एक ही सथ्य ॥
 भमाभम्म बीती धमाधम्म ता ठौर ।
 भरी फुलभरी सी मनौ बिज्जु की भौर ॥
 जुठ्यौ देखि रावै बुटे तीनि ता वार ।
 रह्यौ राव के संग में एक असवार ॥१९॥

छप्पय--तवै मेव यह कही वीर ठाढ़ौ रहि ठाढ़ौ ।
 अब नहिं जीवत जाइ लौह करिहैं रन गाढ़ौ ॥
 सुनत राव है कुद्ध जुद्ध में तेगहिं भारिय ।
 तहीं मेव गहि छेव तुरंगम तैं गहि डारिय ॥
 भूपारि परी द्वै तीनि असि बड़गूजर के अंग पर ।
 लिय सीस काटि सथ्यौ सहित राव रुण्ड सोयौ समर ॥२०॥

पद्धरी—

बिन सीस परयौ बहराउ खेत । रन विजय शब्द सूरजहिं देव ॥
 बज्रै सहदानै घोरि घोरि । बुल्लत फतूह सूरजहिं ओर ॥
 पुनि श्री सुजान हूँ हरपि पाइ । भट भेटि जुद्ध श्रम दिय मिटाइ ॥
 अरु सिंह जवाहर हूँ हरपि । निज सुभट भेटि मौजहि विरषि ॥२१॥

कवित्त--दलन दलैया दीह देसन दवैया उगग
 दुगगन दरैया खल-खंडन रह सूक्यौ सौ ।
 छिति के छितीसनु की छाती छनि छार भई
 प्रेपत प्रताप तेरौ प्रवल भभूक्यौ सौ ॥
 सूदन सकल सिंह सूरज तिहारै धाक
 धूमनु करत रहै दक्खिनी विभूक्यौ सौ ।
 सहित अमीर पीर धीर न धरत उर
 चौंकि चौंकि चाहत चकत्ता चित चूक्यौ सौ ॥२२

इति चतुर्थ अंक ।

इति श्रीमान महाराजाधिराजब्रजेन्द्रनंदन श्रीसुजानसिंह
 हेतवे कविसूदन विरचिते सुजान चरित्रे वासहरौ विजय नाम
 पंचमौ जंग समाप्तम् ।

षष्ठ जंग

छप्पय—धरि सत रज तम रूप सजति पालति संहारति ।
 आरत लखि सुरराज विपति असुरन कौ पारति ॥
 धूम चंड अरु मुंड महिप रकता रज भंजति ।
 सिंभु निसुंभु चवाइ चारु दस लोकन रंजति ॥
 जाकी विभूति परब्रह्महू निरगुन तैं गुनमय वरनि ।
 मुनि देव मनुज सूदन रटत जयति जयति शंकर-घरनि ✓

ॐरजोपे जन्मनि सत्ववत्तये स्मितौग्रजानां प्रलये तमस्पृशे, भाव का
 यह चरण है ।

दो०—गत पुरान सत वरष सत मधुरित माधव मास ।
 सूरज हित मनसूर कै गहलौ दिल्ली पै गाँस ॥२॥
 पातसाहि अहमंद कै भौ वजीर मनसूर ।
 पोता मलिक निजाम कौ वकसी भौ मगरूर ॥३॥
 तूरानी वकसी भयौ ईरानी सुवजीर ।
 नाचाखी दोऊन में दिल्लीपति के तीर ॥४॥

नीसानी—एक रोज पातसाह दी वकसी लै गरजी ।
 विन वजीर दीवान में कीनी यह अरजी ॥
 हजरत सफदरजंग में क्या अदव वजाया ।
 नाजर फिदवी साहि का दै दगा खिपाया ॥
 साहिजिहानावाद में जद सैं यह आया ।
 तद सैं हुकुम हुजूर का नहिँ एक वजाया ॥
 पोता मलिक निजाम दा जव यौ वतराया ।
 सो सुनिकें पतसाहि भी दिल में सब ल्याया ॥
 तिसी वख्त मनसूर सैं यौ कहि भिजवाया ।
 जाना अपने मुलक कौ हजरत फुरमाया ॥
 फेरि साहि मनसूर कौ अहदी लगवाया ।
 साहि जिहानावाद तें तदही कढ़वाया ॥
 बड़ा कुँवर अरु काइदा मनसूर गँवाया ।
 दिल्ली सैं बाहर हुवैं मनसूर रिसाया ॥
 जे रफीक थे आपने तिनकौ बुलवाया ।
 पूरव सैं निज फौजनूँ जलदी फुरमाया ॥

चाकर मेरा है वही जो आवै धाया ।
 घासहरै कौ कुँवर भी फरचा करि आया ॥
 खबर पाइ मनसूर भी खुसियों से छाया ।
 तिसि वख्त मनसूर ने फरमान लिखाया ॥
 रहमति दै कहि आफरीं इत्काब बधाया ।
 कुवर बहादुर आवना मेरा करि साया ॥
 चाहौ मैडीं जिन्दगी तौ आवौ धाया ।
 यौं लिख सफदरजंग ने फरमान पठाया ॥
 घासहरै था कुँवरजी रनरंग अठाया ।
 तिस कागज के वाँचतैं सूरज मुसिक्याया ॥
 अपना विरद सँभारिया दिल और न लाया ।
 अच्छी साइत देखिकै डंका लगवाया ॥५॥

सो०—पुनि मिलि सिंह सुजान सफदरजंग वजीर सौं ।
 डेरा किए अमान खिदर वाग रविजा-तटहिं ॥६॥

कलहंस—दिन दूसरैं मनसूर सूरज पास कौं ।
 दरवार है असवार सो इखलास कौं ॥
 लखि कै वजीर सुजान हू सनमान कौं ।
 बहु भाइ अदब बजाइ दै बहु मान कौं ॥
 ढिंग देखि सफदरजंग सिंह सुजान कौं ।
 सब पूछियौ विरतंत आवन जान कौं ॥
 यह मैं मुकर्र है किया तुम सैं कही ।
 अब तौ दिली दहवह करनी है ही ॥

पाव कुलक—

अकबर अदल साहि धरि आगैं । सफदरजंग जंग अनुरागैं ॥
 अपनी चमू साजि गढ़ चढ्यौ । तूराननि पै अति रिस बढ्यौ ॥
 इसमाइल राजेन्द्र गुसाईं । सफदरजंग भए अगवाईं ॥
 तबही सूरज हूँ ने डंका । सब तैं आइ चढ्यौ रनवंका ॥
 तातैं अग जवाहर धायौ । सजिकैं सैन दिली समुदायौ ॥
 सफदरजंग जोरि दल एतौ । चढ्यौ इन्द्रपुर कौ भय देतौ ॥
 जिते हयंद गयंदन वाले । ते सब रेती के पथ चाले ॥
 लियौ तोपखानौ करि हल्ला । अरब सराय भवाई अल्ला ।
 इतनौ देखि वजीर सिहानौ । फिर डेरन कूँ कियौ पदानौ ॥३॥

मालती—

अहमद साहि सुनै अकुलाहि रह्यौ दृग चाहि कबू न वसाहि ।
 सबै उमराइ लए सुबुलाइ कह्यौ समुभाइ करौ सुउपाइ ।
 गजदियखान तवै ढिंग आन करो जुसलाम भख्यौ जहँ आम ।
 कहौ अब रास जुहै मुझ पास सुहाजर हाल सुजानहु माल ॥४॥

दो०—जान माल सै साहि का फिदवी हाजर हाल ।

रजा होइ सुगुलाम कौ मनसूरा क्या माल ॥५॥

कुंडलिया—अरजी वकसी की सुनत साहि अहमद साहि ।

पोता मलिक निजाम कौ कियौ वजीर सराहि ॥

कियौ वजीर सराहि और यह मतौ उपायौ ।

समसामुदौलाहि मीर वकसी ठहरायौ

ठहरायौ सब दैन तोपखानै रन गरजी ।
सुनी अहमदसाहि गाजीदखाँ की अरजी ॥६॥

दो०—निवट अहमद साहि के रह्यौ गाजदीखान ।
बकसी तैं जु वजीर भौ जुद्ध हेत बलवान ॥७॥

लीलावती—

पुनि श्री सुजान अरुसिंह जवाहर करि सिलाह धरि आह बदे ।
तै मसलति अकबर अदल वजीरसिंह सहर पुराने जाइ बदे ॥
है दल सब संग अग धरि पैदल तिनाइ वीर यह हुकुम कियौ ॥
अब लेह ईंट करि देउ ईंट सौं दिल्ली सहर हम तुमहि दियौ ॥८॥

छप्पय—जब सुजान नर कहिय तनय जाहर सु जवाहर ।
तब सुनि सब ब्रजवीर हरखि हुँकिय ज्यौं नाहर ॥
करिय हल्ल बहु भल्ल रल्ल पुर मद्धि मचाइय ।
कहत देव हरि देव देव-पति की जु दुहाइय ॥
चहुँ ओर सार अति घोर हुव तोरि फोरि भवतनु भरिय ।
दिल्ली दखाव बहु अब जुत सूरज-दल दलदल करिय ॥९॥

कवित्त—लाल दरवाजे पर सूरज सुभट गाजे
ताजे ताजे वीर हथ्य आयुध दराजे हैं ।
भाजे पुर लोगन कपाट दरवाजे दीने
अरध भुसंडिनु कै उद्धत अवाजे हैं ॥
कहूँ सर वाजे छर वाजे लमछर वाजे
बाजे बाजे भाठिनु सौं भोरे सिर साजे हैं ।

जग के लराजे उभराज लहि छाजे ओट
 केत लोट पोट मिले आजे पर आजे हैं ॥१०॥
 महल सराय सैखाने बुआ बूबू करौ
 मुझै अपसोच बड़ा बड़ी बोबी जानी का ।
 आलम में मालुम चकत्ता का यारों
 जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का ॥
 खने खाने वोच सैं अमाने लोग जाने लगे
 आफत ही जानो हुआ ओज दहकानी का ।
 रब की रजा है हमैं सहना बजा है बहत
 हिन्दू का गजा है आया ओर तुरकानी का ॥११॥

पढ़री—

यों पखो सोर दिल्ली अपार । पुर लोग पुकारत बार बार ॥
 ब्रजवीर हँकारत डार डार । फटकार खग सेलनु उसार ॥
 कलवल गलीनु खलभल बजार । छलवल संभार भज्जत अगार ॥
 इक तजुत आयुध छोर छोर । इक लज्जत आनन मोर मोर ॥
 इक कहत धिक्क अहम्मद साहि । नहि देखतु या पुर की दसाहि ॥
 जिहि जियत इन्पुर यौं कुहंत । गज वाज वृषभा लुटंत ॥१२॥
 दो०—देस देस तजि लच्छिमी दिल्ली कियौ निवास ।

अति अधर्म लखि लूट मिस चली करन ब्रजवास ॥१३॥

कवित्त—धर्म-सुत-धाम जान जमुना निकट मान
 सर्वमेद जज्ञ कौ वनायौ व्यौत पूर है ।
 पत्र फल फूल सब औषध समूल रस
 पट अनतूल धात धान धन भूर है ॥

अंडज जरायुज औ स्वेदज उद्भिज हवि
 करयौ पूरनाहुति चकत्ता कुल मूर है ।
 औज की अग्नि इन्द्रपुर सों अग्निकुंड
 होता श्री सुजान जजमान मनसूर है ॥१५॥

दुपई—

कलिकी आदि क्रूर मघवाने वृज पै कोपु जतायौ है ।
 वही अकस धरि श्री ब्रजेंस-सुत इन्द्र-पुरहिं लुटवायौ है ॥१६॥

इति द्वितीय अंक ।

त्रिभगी—

ब्रजवासी सगरे करि करिदगरे दिल्ली बगरे लूटि करें ।
 मनसूर विचारै अब को राखै याहि सँभारै संक भरें ॥
 सूरजहिं बुलायौ कहि सवुझायौ सो दलु हायौ समुहायौ ।
 अब लूटहिं थंभौ जगहि रंभौ करख्यौ अचंभौ मन भायौ ॥१॥

दो०—मनभायौ है है सचै सूरज कही नवाव ।

अब मैं लूटहिं वंद करि लैहों जंग सिताव ॥२॥

अनुगीत—यों कहि सिताव सुजान उद्विग्न मनहुँ लुद्विग्न ईस ।
 ढिग बोलि सिंह जवाहरै किय हुकुम विस्वा वीस ॥
 अब फौज राखहु एकठी अरु करहु लूटहि वन्द ।
 सुत तो विना यह को करै नहिं आन कौ परवन्द ॥
 यह सुनत जाहर सुत जवाहर तात हुकुम वजाइ ।
 तिहि वार है असवार धाइय दर्ई लूट मिटाइ ॥

ज्यों वायु के बस वारि वाहक मंत्र के उतपात ।
 त्यों सत्तम साधर के प्रयोगहिं छिनक में उड़ि जात ॥
 लखि ऊर्ज नाभी बदनतें है तार को विस्तार ।
 त्यों श्रीजवाहर नै कियौ सब लूट कौ परिहार ॥
 पुनि सैन सज्जिय पटह वज्जिय गज गरजि हयंद ।
 यों सुनत ही मनसूर चढ़िडय दैन दिलितय दड ॥३॥

सारंग—

छायौ महाधूम धूली घटाघोर । उठैं जहाँ रंजकैं विजु सी जेअर ॥
 पजै धनी तोप गजै निरद्वार । देखैं दुहूँ सैन के जात आकार ॥
 धुंधी धरा धूसली धूम गुच्वार । मानौ मलैकाल कौ घोर अंधियार
 ओलानु के भेस गोलानु के मेह । फोरै धनै मुंड टोरैं कहूँ देह ॥
 बौछारि गालीनुकी चारिहूँ ओर । वानौन की घोर मानौ उड़े मोर
 लुहूँ कहूँ वाजि फुट्टै कहूँ भाल । गोलानु की गेंद खेलैं मनौकाल ॥४॥

दो०—सेल साँग समसेर सर गहै भुसंडो हथ्य ।

मसकि मसकि वानोनु कौ हल्ल करी इक सथ्य ॥५॥

कवित्तः—श्रोतित अरघ ढारि लुथिथ जुथिथ पाँवड़े दे

दारुधूम धूप दीप रंजक की ज्वालिका ।

चरवी कौ चंदन पुहुप पल टूकनु के

अच्छत अखंड गोला गोलिनु की चालिका ॥

नैवेद नीको साहि सहित दिली कौ दल

कामना विचारी मनसूर पन-पालिका ।

कोटरा के निकट विकट जंग जोरि सूजा
 भली विधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका ॥६॥
 तूरा तैं तरेर दै दरेगनु सौं दिल्ली दावि
 प्रवल पठान ना उड़ायौ पौन पत्ता सौ ।
 क्रूरम रठौर हाडा गीची औ पँवार राना
 वाना डारि छूटे चाँधि कीनौ एक वत्ता सौ ॥
 सूदन सपूत समिवंस अवतंस वीर
 ताही दिल्लीपति कौं लपेटि गख्यौ गत्ता सौ ॥
 जाहर जगत्ता है जवाहर प्रताप तत्ता
 जाके कर कत्ता सौं कत्ता जारयौ लत्ता सौ ॥७॥

दो०—प्रवल अरावौ साहि औ विकट सहर पुठवार ॥
 वृथा जुद्ध करियौ यहाँ होत सुभट संहार ॥८॥
 यौं समुझाइ सुजानन आइ जवाहर पास ।
 घरी चारि दिन कं रहत डेरनु कियौ निवस ॥९॥
 जे सच्छत आए सुभट तिनसौ कियौ उपाय ।
 जिन पायौ पचत्तु कौं ते जमुना पहुँचाय ॥१०॥

इति तृतीय अंक ।

मथान

सूजारु मंसूर भेले भए सूर । बाल्गी भरें ताप मंसूर यौं आप ।
 मेरा तुही अव्व कै दूसरा रत्न कीना जुतैं काम पाया-बडा नाम
 लीसी घसी जंग दिल्ली करी दड । लूटा इता रोम

दैं तोप की ओट दूटा नहीं कोट हैगी मुझै चोट कीया जिन्हें खोट
 लीयै तुम्हे जोट मारौं दिली कोट करना कछू तोहि सो भापियै मोहि
 मंसूर के वैन सूजा सने ऐन कीनौ यही तंत दीनौ तवै मंत ।
 रेती तजौ आपु ओटयौ घनौ तापु लीजै अवै भील कीजै नहीं ढील

दो०—इतमें लूटि चुके दिली उतमें रही अदगग ।

हाँ वे बाहर आइहैं तवही वाजै खगग ॥२॥

छंद—सूरज सा सब मानी । कूँच करायौ देर न लायौ ।
 दुंदुभि डंके देत असंके । ठोल दमामैं भाजत आमैं ॥
 गोमुख गज्जै तूर गरज्जै । हस्थिय वोरैं पैदल थोरैं ।
 उच्च पताका बार न ताका । यौं दल उर्यौ ज्यौं घन तुक्यौ
 देत हरेरैं भीलहिं नेरैं । डेरनु दंवै चौकस कैकैं ।
 फेरि उमाह्यौ जुद्धहिं चाह्यौ । सूरज बंका देत अतंका ॥३॥

गोविका

इहि छे उपायू दिलीस सैनहिं जात बार भलगहीं ।
 गज वाजि पैदल छोड़िकैं थल-जुद्ध तैं भल भगहीं ॥
 पुनि आइ सूरज के सुभट्टनु द्विक्खि गोकुल राम कौं ।
 रन-भूमि तैं धरि लै चले गन पाइ दुःख उदाम कौं ॥४॥
 उल्लाता-यह खबर गाजदीखान पै साहि जहानाबाद हुव ।
 मनसूर सहित सूरजवली उलटि गए तिलपत्ति धुव ॥५॥

नीसानी:-पोता मलिक निजाम दा मुनि एही गल्लाँ ।
 हुकुम मांगिया साहिसैं हुण अगैं चल्लाँ ॥
 फरमाया पति साहि भी अच्छी दिल जोई ।

अग्य अरावा ले चडौ हरवल करि कोई ॥
करि सलाम रखसद हुआ गाजुहीं आया ।
संग पठान रहैल लै पुर ही तट छाया ॥६॥

दो०:—निरपि रहेले की चमू श्री सुजान भे क्रुद्ध ।
दुष्ट दिष्ट आए भलैं कहौ चाहि चित जुद्ध ॥७॥
देव देव हरिदेव की जाइ दुहाई लच्छ ।
जो विपच्छ नहि तच्छ है गच्छन सच्छत अच्छ ॥८॥

त्रिभंगी

सुनि सूरज वांनी रिस लपटानी धरति सिहानी भूख भरी ।
पलके आहारी ललके भारी अंवर चारी भीर करी ॥
गिरि धूरि जटी के जुद्ध जुटी के मद्ध कुटी के रौर परी ।
मारु सुर लीना आवज बीना नृत्यहि कीना तेह घरी ॥९॥

दो०:—नेह घरी असिकर करी सूरज परगन चाहि ।
कही सूर सेनाधिपनु सत्रु न जीवत जाहि ॥१०॥

नीसानी:—मारु मारु मुख अक्खदे दे दे हक्कारे ।
सेख रहेले भागिये छुटा छक्कारे ॥
गिरते पड़ते धत्तिये करि कत्ते कत्ते ।
सूरज सूर पुकार दे सूरज दी फत्ते ॥११॥

कवित्त:—हेला देत आये वगमेला ज्यों रहेला वीर,
गैदा गद्दी के तीर सुभट महारथी ।
तेई काटि डारे रुंड मुंड मुंड डारै दै
चमुंडन अहारे भौ असंग जुद्ध पारथी ॥

रुधिर के थारे परे बीच असरारे पारे,
रविजा-मिताप कौं सुरेस भयौ सारथी ।

सूदन सुजानसिंह विक्रम-निधान महि
जान वान-गंगा कौं करी कवान भारथी ॥१२॥

मालिनी—सुभट सिमिटि आए । सूर के पास धाए ॥
हरपनु हिय छाए । जंग की जैति पाए ॥१३॥
धन धन रव लाए । कंठ सौं लै लगाए ।
समर-श्रम मिटाए । मान सनमान पाए ॥१४॥

इति चतुर्थ अंक

सादरा—दिन वीत दस बीस पुनि धारि मन रीस ।
सजि सैन भय दैन चढ़ि नन्द ब्रज-ईस ॥
लिय साहि तुकलान गढ़ भूमि बलवान ।
जहँ कालिका थान रन देखि मरदान ॥१५॥

निशि पालिका—

१. दल देखि उत साहि दल सजियौ ।
वाजि गजराज साजि तूर बहु बज्जियौ ।
केतु फहरान घहरान धन दुहुंभी ।
सहस्र खहरान ठहरान चक चुंधुभी ॥
वान किरवान तन-भान धरि कढिदये ।
जान भरि सान मरदान बहु बढिदये ॥
होइ असवार तिहि वार इक ओर तैं ।
गोल करि गोल बहु मोल हय सोरतैं ॥२॥

रुचिरा—

साहि-अनीक विलोकि वदन सुत । चरहिं बुलाइ कह्यौ तवही ।
है इनमें को को सेनापति कुहु दूत । दुहुँ कर जोरि कहौ ॥३॥

पाच कुलक—

ए जहँ स्याम निसाननु चारे । ते पठान ठाढ़े रन रारे ॥
है जित ध्वजा नील सित चण्डी । सो रुहेल की सैन घुमंडी ॥
जहाँ भगोही उड़े पताका । तहाँ दक्खिनी जंग चलाका ॥
लाल सेत जहँ ए धुज ठाढ़ी । यहै सैन बकसी की गाढ़ी ॥
जहाँ सेल साँगे बहु भाले । सो अवरि रिघाले बाले ॥
आस पास इनके भय दानौ । रुपैया तोपखानौ समसानौ ॥
सब की पुट्टि छाड़ दल चण्डौ । दे रन दाखिल है बलबंडौ ॥
नाम गाजदीखाँ बल बंडौ । विक्रम-वलित बुद्धि परचंडौ ॥
श्रीसुजान, सुनिकै चरवानी । जुद्ध-बुद्धि निहचै मन ठानी ॥
अपने सेनापती बुलाए । जग हेत आगैं रुपवाए ॥४॥
दो०—बासर के तीजे पहर साहि सुभट करि रहल ।

जुटे आइ स्यों सिंह सह लै मरहट भुज भल ॥५॥

पद्वरी—

स्यौसिंह भैया सो सिंह रूप । हनि साहि सुभट मृग से अनूप ॥
हुव लाल लाल वसुधा कराल । स्यौनिच जाल ज्यौह कोह ज्वाल ॥
जहँ सेल सांग समसेर ढाल । बडूक वान जंजाल जाल ॥
गहि गहि सुजान भट चंड चाल । दिय घोर मार दिय लोह माल ॥
मुख मारु मारु कै करत सार । विकरार भगे दखिनी अपार ॥
रव विजय पाइ स्यौसिंह बीर । घाइल सुमार फर रुपियधीर ॥६॥

त्रिभंगी —

भरि बथथनि पटके दै दै भटके हयतैं पटके श्रौन भरे ।

अस्तिनु के चटके टापनु वटके अंतनि अटके जड़इ परे ॥

केते घट घटके आयुध कटके केते सटके संक भरे ।

तिहिं सूरज वंका दै रन हका करि अरि फंका दूरि करे ॥७॥

दो० — कटे फटे निवटे हटे लखे साहि दल जंग ।

फटे पाइ सूरज वली लख्यौ सुप्रोहित ग ॥

कवित्त — द्रोण अववाई द्रोनी क्रप अँचवाई खवाई

‘ सोई तैं जगाइकैं बुझाई प्यास चंडी की ।

ताही खेत प्रेतनु पलाकैं भट पीठिनु के

मुंडनु के वाट हाट आमिप उड़ंडी की ॥

सूदन दिलीस दल चाहिकैं समर गाहि

साहि की प्रतापानल खग जल ठंडी की ।

लागिक भुसुंडी जोभ जाव जुग खंडी तऊ

छडी हैं न जंग मंडी कित्ति यों घमंडी की ॥१॥

पाई गननाइक सौं तैंई गननाइकता

त्यांहीं दिगपाल दिगपालता प्रतीति की ।

तेज पायौ रवि तैं मजेज सतमण पास

अवनो कौ भोगिवाँ अधिक नाथ नीति की ॥

सौलताई ससि तैं पवित्रताई पावक तैं

लाज पाई सिन्धुतैं मुनीति वेद रोति की ।

सूदन अभीत सर्वज्ञता सुबुद्धि मूजा

दीनी जगदीस विधि तोही जंग जीति की ॥१०॥

समानिका—वीति गे कछू दिना । जंग के किए विना ॥
 एक घोस भोरहीं । दै निसान घोरहीं ॥
 है सवार तथ्य ही । लै अभीर सथ्य ही ॥
 सो वजीर आइयौ । मंत्र कौ उपाइयौ ॥
 श्रीगुजान के पास कौं । कूच के प्रकास कौं ॥
 थापि मन्त्र ता धरो । कूच की हियैं धरी ॥
 तत्र ही पयान कै । इति भीति मान कै ॥११॥

दो०—हुकुम गाजद्री खान कौ सब अमीर धरि सीस ।
 वडौ अरावौ अग धरि हय सहस्र चढ़ि वोस ॥१२॥
 साह जहानावाद तैं द्वै जोजन भुव वढिढ ।
 सब डेरनु चौकस करिय फेरि जुद्ध कौं चढिढ ॥१३॥

कवित्तः—एक दस सौक मैं न सहस अपुत वीच ।
 लच्छ दस कोटि मैं न काहू नर दम है ॥
 साहस सगृह सूर वीरन कौ साहीदार ।
 सनमुख धायौ कहा कलिहू में कम है ॥
 सूदन समर साहि सैन तृन तूल वानी ।
 हनी देह गोलिन न खाई खेत खभ है ॥
 तन मन पन रन ऐसै मुहकम होइ ।
 जैसो वैरी साल सुत जूझ्यौ मुहकम है ॥१४॥

सो०—यह सुनि सिंह गुजान निरखि साँभ मन मौन गहि ।
 सहित वजीर अमान दाखिल निज डेरनु भए ॥१५॥

इति पंचम अंक ।

त्रिभंगी —

भरि वथ्यनि पटके दै दै भटके हयतैं पटके श्रौन भरे ।
 अस्तिनु के चटके टापनु वटके अंतनि अटके जखई परे ॥
 केते घट घटके आयुध कटके केते सटके संक भरे ।
 तिहिं सूरज वंका दै रन हका करि अरि फंका दूरि करे ॥७॥
 दो०—कटे फटे निवटे हटे लखे साहि दल जंग ।

फते पाइ सूरज वली लख्यौ सुप्रोहित ग ॥
 कवित्त—द्रोन अवचाई द्रोनी क्रप अँचवाई खवाई
 सोई तैं जगाइकैं बुझाई प्यास चंडी की ।
 ताही खेत प्रेतनु पलाकैं भट पीठिनु के
 मुंडनु के वाट हाट आमिप उदंडी की ॥
 सूदन दिलीस दल चाहिकैं समर गाहि
 साहि की प्रतापानल खग जल ठंडी की ।
 लागिक भुसुंडी जोभ जाव जुग खंडी तऊ
 छडी है न जंग मंडी किति थों धमंडी की ॥
 पाई गननाइक सौं तैंई गननाइकता
 त्यांहों दिगपाल दिगपालता प्रतीति की ।
 तेज पायौ रवि तैं मजेज सतमण पास
 अवनी कौ भोगिवाँ अधिक नाथ नीति की ॥
 सलताई ससि तैं पवित्रताई पावक तैं
 लाज पाई सिन्धुतैं सुनीति वेद रीति की ।
 नृदन अभीत सर्वज्ञता सुबुद्धि सृजा
 दीनी जगदीस विधि तोही जंग जीति की ॥१०॥

समानिका—वीति मे कबू दिना । जंग के किए विना ॥
 एक घोस भोरहीं । दै निसान घोरहीं ॥
 है सवार तथ ही । लै अभीर सथ ही ॥
 सो वजीर आइयौ । मंत्र कौ उपाइयौ ॥
 श्रीसुजान के पास कौ । कूच के प्रकास कौ ॥
 थापि मन्त्र ता घरी । कूच की हियै घरी ॥
 तव्व ही पयान कै । इति भीति मान कै ॥११॥

दो०—हुकुम गाजदी खान कौ सब अभीर धरि सोस ।
 वडौ अरावौ अग धरि हय सहस्र चढ़ि वोस ॥१२॥
 साह जहानावाद तैं द्वै जोजन भुव बढिढ ।
 सब डेरनु चौकस करिय फेरि जुद्ध कौ चढिढ ॥१३॥

कवित्तः—एक दस सौक मैं न सहस अपुत बीच ।
 लच्छ दस कोटि मैं न काहू नर दम है ॥
 साहस सगृह सूर वीरन कौ साहीदार ।
 सनमुख धायौ कहा कलिहू में कम है ॥
 सूदन समर साहि सैन तन तूल वानी ।
 हनी देह गोलिन न खाई खेत खभ है ॥
 तन मन पन रन ऐसै मुहकम होइ ।
 जैसो वैरी साल सुत जूझ्यौ मुहकम है ॥१४॥

सो०—यह सुनि सिंह सुजान निरखि साँभ मन मौन गहि ।
 सहित वजीर अमान दाखिल निज डेरनु भए ॥१५॥

इति पंचम अंक ।

पावकुत्तक—पुनि गाजहीं खान चितियौ चित्त मैं ।
 माधौसिंह बुलाइ करौ निज हित्त मैं ॥
 आपा और मलार बेगि बुलवाइयै ।
 आपुन हो पुठवार इन्हें उरभाइयै ॥१॥
 हस्त रोज के बीच दस्त करि आवना ।
 दस्त आपके पस्त हरीफ करावना ॥
 यौं फरमान लिखाइ डाक चलवाइ कै ।
 माधौसिंहहिं पास द्यौ पठवाइ कै ॥२॥

दो०—फेरि दक्खिनिनु कौं निख्यौ आपु गाजदीखान ।
 सूरज और मनसूर मिलि किया तरन कलकान ॥४॥
 अवधि आगरा साहिनै तुमकौं दियो वताइ ।
 नगद खर्च जो फौज का चामिल लैना आइ ॥४॥

मुमुखी—

पुनि दल सज्जिय घोरधनौ । पटह गरजिय मेघ मनौ ॥
 फहरत हैं सित स्यामभुजा । अरुन हरीत मुनील दुजा ॥
 चढ़त चमू चतुरग महा । उडि रज अंबर भान गहा ॥
 सहित अरावहिं कूँच कियौ । तवहिं फरीदहि वाद लियौ ।

मोदक—

मूरजहू अमने चित सोचत । जंग विना चिन सोचन मोच
 माधव औ दस्तिनी दल आवहिं । तौ इन सौं नहिं जंग रचा
 जौ लग वे नहिं आवन पावत । तौ लौं साहस एक उपाव
 एक भूपट्ट करौ विनु संकहि । लै मनमूर हजूर मुवर्का

तोपनु छोट करैं बहु चोटनु । ते असि साँग हनो अरि मोटनु ॥
 यौं निहचै करिकैं अपने मन । बोलि नवाव करथौ सकौ पन ॥
 वैतवै—सजे सब सैन कौं यारौ तहाँ मनसूर आया है ।

कहौ क्या है वहादुर दिल सुजानै यौं सुनाया है ॥
 नहीं बढनेक कौं जानौं मुझे तौ दस्त साया है ।
 भला जो होय सो करना खुदा नै तो बताया है ॥
 तवै मनसूर सौं सूजा दुहूँ कर जोरिकैं भाखी ।
 हुकुम जो आपको पाऊँ सही करि जंग में राखी ॥५॥

तोमर—तबही सुजान अमान । उठि जुद्ध कौं बलवान ॥
 किय वाम ओर बजोर । तिहि संग सैन गभीर ॥
 पठयौ सुदच्छिन ओर । करि सदाराम सजोर ॥
 बहु और सूर समूह । रन-काज चढिद्वय जूह ॥६॥

कवित्त—भूतनु सहित भूतनाथ मजबूत भए
 पूतनु जगायौ सुनि चंडिका अवास में ।
 चरवी चरैयनु कै चरवी रह्यौ न कोई
 धरवी भरधरवी दुमानै भूख प्यास में ॥
 वीर वाम विहँसि विहँसि कै विमान चढ़ीं
 हरि मन हरपि बजायौ बीन हास में ।
 जा समै समर काज पास में सुनायौ सूर
 वा समै अनंत मोद वाढ्यौ भू अकास में ॥

पद्वरी—

जद्वै सुजान किनौ पयान । सव्वै सुभट्ट दै दै निसान ॥
 ज्यौं भीम भीम भारथ रिसान । तुरकान कौरवन करन घान ॥

प्रथम गाजदींखाँ भिल्यौ पुनि मनसूर सुजान ।
 मधुकर ने समुझाईकै मनौ संधि कौ ठान ॥१६॥
 तुम हम सेवक साहि के हुकुम वजावन हार ।
 आबुस के अहँकार सों होतु दिली-संहार ॥१७॥
 यों कहिके आमेरपति सबकौं दियौ मिलाइ ।
 साहि अहम्मद सौं दुहूँ दीने विदा कराइ ॥१८॥
 चलयौ अवध के मुलक कौं दर कूचन मनसूर ।
 सूरजहूँ को संग लै ब्रज कों चले जरूर ॥१९॥

पवंगा—सिंह जवाहर संग चलयौ कमठेसहू ।

आण कामाँ तहाँ मिले वदनेसहूँ ॥

लै आण पुर दीव कियौ सनमान हैं ।

मधुकर नेह जताइ गयो निज थान हैं ॥२०॥

इति श्रीमन्महाराज कुमार जदुकुलावतंस श्री मुजानसिंह
 हेतवे कवि सूदन विरचिते मुजान चरित्रे दिल्ली विश्वसना नाम
 पद्यमो जंग सम्पूर्णम् ॥

दा०—ठारह सै मुद सोतरा हिम रितु महिना गोप ।

दक्षिण-दल दिल्ली-दलनु कीनो ब्रज पै कोप ॥१॥

करि मिलाप वदनेम सौं क्रूरमसिंह मुजान ।

देखि भर्यपुर देव कौ बहुम्नो कियौ पयान ॥२॥

करो—

चलन कहाँ मधुकर भूपाल । दखिनी आवतु तुम पै हाल ॥

जो तुम करौ आपनी संध । तो हम ताकौं करें प्रबन्ध ॥

तव सुजान मधुकर सौं कही । हमें आपु करिहौ सो सही ॥
 जो कछु पहल मामलति भई । सो महाराज सवै सुनि लई ॥
 वा माफिक वे मानैं आज । नाहीं तौ नाहीं महाराज ॥
 ये बातैं कूरम धरि कान । कीनौ अपने देस पयान ॥
 तवही रूपराम बुलवाइ । सोहू सच विधि पूरन आइ ॥
 रूपराम सौं कही सुजान । दखिनिनु पास करो तुम जान ॥
 तिनकै दलकौ सवै सुमारु । और जो उनके मन को सारु ॥
 वे जो कहें सु धरिकैं कान । कीजौ ज्वाघ महावलवान ॥३॥

मनारमा—

वीते कछू द्यौसही में जहाँ । आधी निसा डाँक आयौ तहाँ ॥
 दीने समाचार ताही घरी । माखौ दै वलू चौधरी ॥४॥

सो०—सो सुनि सिंह सुजान तुरत बोलि बलिराम कौं ।
 कह्यौ दोषकौं जान लाला सौं जाहिर करौ ॥५॥
 कहनी यहै सिताव सवै बरुथनि साजिकैं ।
 वरसाने कौं जाव मदति आगैं भेजियौ ॥६॥
 हूँ सवार बलिराम आयौ दीरघ नगर कौं ।
 जो कछु करनौ काम कह्यौ जवाहर सिंह सौं ॥७॥

दुपई—चलत चलत दखिनी बंदि आए जैपुर देरा दीने ।
 प्रथम भूप कूरम सौं करे ज्वाघ स्वाल ए कीने ॥
 द्वादस लाख रुपैया दै कै पुनि माधव नृप भाषी ।
 हर गोविंद होइ तुम सामिल जौ ब्रज कौ अभित्ताषी ॥
 ये सच समाचार जैपुर तैं माधव औ दखिनी के ।

रूपराम लिखियौ ब्रज-भूपै साठ हजार अनी के ॥
 और लिख्यौ सबकैं ए दखिनी तुम सौं जंगहिं जरैं ।
 आपुन सावधान है रहियौ देस दुंद की आरैं ॥८॥

दो०—जैपुर सौं फरचौ कह्यौ आपा औ मल्लार ।
 रूपराम बुलवाइकैं पूछ्यौ कहा विचार ॥९॥

सो०—पुनि बोल्यौ मल्लार दो करार यहाँ देउगे ।
 मैं अब होत सवार रूपराम तुव देस पै ॥१०॥

दो०—अब कै सूरजमल्ल नै लट्टी दिली खूब ।
 दो करोर क्या बहुत है लिखि भेजै किनि तूब ॥११॥

सुर्गातिका—तब दै असीस दुहून कौं द्विज राम परम प्रवीन ।
 सुनिअ जुवाव मल्लार के सब बोलियां मृदु पीन ॥
 बड़ भाग है तुम सैन के ब्रज देखि हैं भरि नैन ।
 कष्टु लैन की विधि ना बनै तहें दैन को कष्टु भैन ॥
 तुम सिंह श्री बदनेस सौं किय लैन दोइ करार ।
 यह बात मोहि न नूक्त ही वह देइगौ अनरोर ॥
 सत कांठि है उहि भौन मंगज वाजि ओर न छोर ।
 दस पानमाही लट्टिकैं दरबार आदृत न्वोर ॥
 यह लानु की निज टेउ जानत मो बग्यानत राउ ।
 द्वि दामन नहिं देइगौ उठि न्वर्च कांठिक जाउ ॥
 तुम लानु पै जुग कांठि चाहत मोहि है सु अंदेस ।
 भित्तिहें जुगारिमार सौं अब कै मिटै न कलेस ॥१२॥

दो०—उत इत के परताप हैं चारि लाख मो पास ।

आपु लेउ सब कुसल सों मोहिं दुहुन की आस ॥१३॥

रूपराम के वचन कान धरि यह बोल्यौ मल्लार ।

खंडी लै प्रोहित के घर तैं बाढ़ै कुजस अपार ॥१४॥

ललित पद—

कोटि किलौ खाई घन भाई जल वल जोर सु कहियै ।

सो कितेक ब्रजराज-वदन कै सो सब साँची लहियै ॥१५॥

भुजगो—

तवै रूप ने वात साँची उचारी । ब्रजाधीस के ठाठ को वान भारी ।

असी चारि के कोस कौ कोट वाँकौ । किलेदार है साँवरो चारि घाँकौ ।

इतै वान गंगा उतै भानु जाई । विधाता बनाई चुहूँ ओर खाई ॥

हवेली किलेदार की कोस नौकौ । कलिदी सुनीरैं प्रलै केन भौकौ ॥१६॥

दाव—रूपराम आपा मल्लार कौं गिरवर सनौ सुनायौ ।

भूठ नहीं यह साखि भागवत आप व्यास मुनि गायौ ॥

ता कुल में वदनेस भूप है तुम सुरपति-पद पायौ ।

कलि की मद्धि स्याम जू ने फिर वही बनाउ बनायौ ॥१७॥

दो०—दक्षिण दिस गिरि-पूछ है उत्तर दिस मुख नैन ।

तहाँ सरोवर द्वै सरस राधाकृष्ण सुऐन ॥१८॥

छप्पय—इन्द्र इटायैं सहर अग्नि गोपाचल दुग्गहि ।

दक्षिण पुरी कल्यान नैरितिहि नीमरान महि ॥

वरुन हखाने सीम मरुत दिस गढ़ मुकतेसुर ॥

उत्तर दिग गढ़ राम ईस सहपऊ परै धर ॥
 इतनीक भूमि वसुदेव सुत वदनसिंह भूपहिं दई ।
 तुरकान तेज परिहरि सकल आन पीतपट की भई ॥१९॥

दो०—तुम तारे नृप जे भरनि ते पारे ब्रजराज ।
 दस हजार भट आपसों चाहत समर समाज ॥२०॥
 चारि लाख वदनेस कै हैदल पैदल त्यार ।
 किलेदार गिरवर-धरन ताकी सैन अपार ॥२१॥
 कोट किलौ परिखा सुभट भाई श्रीय समाज ।
 मंत्री सिंह सुजान-सुत ब्रजपति को जुवराज ॥२२॥
 ताहि तुम्हैं पर भूमि मैं वजी तेग कै बार ।
 कहा कहौ सो आपुही जानत राउ मलार ॥२३॥
 इति प्रथम अंक ।

दो०—रूपराम के वचन सुनि वोल्यो राउ मलार ।
 सत्ति सति तैंने कछौ ब्रजपति कौ ब्यौहार ॥१॥
 जो धरनी बरनी जुतैं रूपराम सविलास ।
 ताहि देखि हैं नैन सौ सब दक्खिन तो पास ॥२॥
 कछू उमाह्यौ हो हमैं कछू बुलाए साहि ।
 बड़गूजर को मारिवौ सुनि आए भुव गाहि ॥३॥

कवित्त—गुज्ज भुज्ज द्रविड तिलंग बंग गौढ़ गढ़ा ।
 मंडला उड़ीसा लै बघेल औ बुंदेलखंड ॥
 झार खंड मगध मलार गंगा पार डाँग
 ऊमट उचार मालुया मैं न राख्यौ चंड ॥

हड़ौती ठुँढाहर भदावरि दिलीपति के
 सहित उजीर उमराई राय पाए दंड ।
 सेवा संभा साऊ राम राजा के जलेवदार
 एक ब्रजदेस वदनेस ही रह्यौ अदंड ॥४॥

संयुता—

पुनि यौं कह्यौ सु मलारनै । थल वै सवै सु निहारनै ॥
 यह मै कहौं निज टेक कै । ब्रज-भूमि दक्खिन एक कै ॥
 तव दो करोरहिं लेहिंगे । ब्रजराज दाम न देहिंगे ।
 पटपीत की उन ओट है । इत आपु संकर जोट है ॥
 तव मामलति है जायगी । जु रि जंग कै ठहराइगी ॥
 यह भापि राउ मलार ने । पुनि बोलि आप कुँवार ने ॥
 ढिंग देखि खंडू सौं कही । अब कूच ही करनौ सही ॥
 सजि आपुनी सव वाहिनी । धर मेव की अवगाहिनी ॥
 बहु घौस कौ नहिं काम है । ब्रजभूमि फेरि मुकाम है ॥
 धरि सीस आयसु वाप कौं । दल साजि खंडू आपाकौं ॥
 असवार चार हजार सौं । किय कूच संग बहार सौं ॥
 अति दीह डंकनु देत भौ । भुव मेव की पथ लेतु भौ ॥५॥

चपला—आवै है खंडू मैवातैं । रूपा ने भेजी ये वातैं ॥
 मलारै आयो ही जानौ । ढीलै ना कीजौ जो ठानौ ॥६॥

दो०—आयौ राउ मलार-सुत सुनि सुजान को नंद ।

जुद्ध-काज उद्धत भयौ अंग अंग आनन्द ॥७॥

यह सुनिकैं सूरजबली उतमैं राउ मलार ।

दोउन के चिन्ता बढ़ी जाने पूत जुभार ॥८॥

छप्पय—दोऊ उमरि अराक दुहुन उनमाद रारि हित ।

दोऊ जानत जीति, हारि जानत न दुहूँ चित ॥

नहीं जीति सौं जीति हारि सौं होत हारि ही ।

दोऊ निज निज सुतनु लिख्यौ जलदी विचारिही ॥

खंडू न जंग मो बिन रचहु सपथ लिखी मल्लार ने

ह्याँ निसाँ करतु ब्रजराज की रूपराम इहि कारनै ।

पवंगा—तवै जवाहर सिंह दीघ में आइयौ ।

उततैं सिंह सुजान ब्रजेस बुलाइयौ ॥

ज्यौँ असुरन के हतन जतन हित देवता ।

मतौ करें जगदीस ईस बिधि सेवता ॥१०॥

कवित्त—दीघ में दीरघ सभा कै चारि डूँगनु की

बैठ्यौ ब्रजराज बदनेस महाराज है ।

पूरन पुरुष परिपूरन बिराजै साज

सूरत कौ मंडल अखंडित दराज है ॥

सनमुख सूरज जवाहर लसत दोढ ।

मानौ गुन तीन देहधारी को समाज है ।

कैधों सिवलोचन निगम दुख मोचन कौं,

कैधो तीन देवता बिचारैं सुरकाज है ॥११॥

छप्पय—पुनि महाराजधिराज चित्त बदनेस बिचारिय ।

मोदन मोदी बोलि ताहि निज बचन उचारिय ॥

कहौ कितो ततवीर अन्न घृत तेल नोन की ।
 सो साँची कहि देउ और विधि करौँ हौ न की ॥
 यौ सुनत सुगंगाराम सुत चारि लाख नर नित कही ।
 द्वै बरस लरौ मल्लार सौँ खान पान मोपर सही ॥१२॥
 सो सुनिकै ब्रजनाथ ताहि स्यावास सुनायौ ।
 फेरि दुग्ग दीवान निकट भञ्जुहि बुलायौ ॥
 कह्यौ बचन यह ताहि तैयारी दारू गोला ।
 हाजर कहि सो मोहि तवै भञ्जु यह बोला ॥
 महाराज लरौ निहचिंत द्वै बरसन लौँ मल्लार सौँ ।
 जो जहाँ चाहियै सो जिनसि पहुँचै एक हँकार सौँ ॥१३॥

दो०—मोदी औ दीवान की अरज सुनत महाराज ।
 रहौ जवाहर के निकट यहै तुमारौ काज ॥१४॥

सो०—उततैं राउ मलार जैपुर तैं कूँचहि कियौ ।
 जैसैं सलभ अपार उठै प्रजा संहार कौँ ॥१५॥

कवित्त—सहस नगारे सहसनुही निसानवारे ।
 सहस सहस जूथपतिन उमंड की ।
 अवनि अवास देस दुग्गनु भै त्रास देत
 विकट निवासन उदासत घुमंड की ॥
 सूदन सरित शृङ्गी कुपथ सुपथ कीने
 मानौ बारिधारिनै मृजाद बेलि खंड की ।
 उद्धत उदंड की मलार आपा चंड की यौ
 आई सैन घोर कलिकाल बलवंड की ॥१६॥

सो०--तहाँ फेरि मल्लार रूपराम द्विज सौं कही ।

तै कछु कर्यौ सुमारु या दल तैं दस गुन करौं ॥१॥

प्रमानिका—

वडौ प्रतापु आपु कौ । उथाप भूमि थापु कौ ॥

सवार चारि लाखहू । समेटि जंग भाखहू ॥

तऊ न दुग तेरिहौ । वृथा अनीक जोरिहौ ॥

किलेजुदार या धरा । सुजंग जीति कौ घरा ॥

छ कोटि सैन को पती । करी जु तासु की गती ॥

प्रसंग कान दै सुनौ । न भूठ ता समैं गनौं ॥

मल्लार बोलि आमजू । कहौ सुरूपराम जू ॥

सुरूपराम ता घरी । करी कथा उजागरी ॥१८॥

पद्धरी—

सतजुग मद्धि मुचकुंद भूप । इछ्वाकु वंस उद्धत अनूप ॥

तिन कियौ देवतनु कौ सहाय । करि जुद्ध दैत्य मारे अघाय ॥

तव सवै देवता ह्वै-प्रसन्न । मुचकुंदहि भापिय धन्न धन्न ॥

बर मांगि भूप सो होइचित्त । तैं करे बाहुवल हम सुचित्त ॥

सुनि भूप कही बर एहि देहु । चित वासुदेव सां होइ नेहु ।

मैं सोयौ चाहत बहुत काल । निर्विघ्न कीजिए लखि हवाल ।

जुग तीन अन्त लौं सोइ ईस । नहिं कोइ जगावै विसै बीस ॥

अस आनि जगावै जो भुवाल । तो दृष्टि पाइ पावै सुकाल ॥

लखि मथुरा तैं दच्छिन दिसाहि । चामिल तरंगिनी तट सराहि ।

तहँ अचल कंदरा लखि इकंत । छिति कंत वहाँ सोयौ सुखंत ॥१९॥

दो०—सो नृप सोयौ कंदरा बहुत काल गए वीत ।

या व्रज की रच्छा करन प्रगटे कृष्ण अभीत ॥२०॥

सोधि सोधि यह धरनि में मारे असुर उदंड ।

काल जमुन काविल भयो दैत्यराज परचंड ॥२१॥

दिसा आठ हू जोति कै जुद्ध अघानौ नाहिं ।

वैठि मेरु की शिखर पै रन सोचत मन माँहि ॥२२॥

तहाँ गगन मग आइयौ मगन कलह को रूप ।

गान करत हरि के गुननु नारद भेष अनूप ॥२३॥

सो०—सुनि मुनि बोल्यौ वैन काल जमुन साँची कहौ ।

तो सम जुद्धहि दैन मथुरा में श्रीकृष्ण हैं ॥२४॥

छप्पय—

काल जमुन तिहिं काल लाल लोचन कराल तन ।

अति उताल चलि चाल ढाल किरवाल धारिपन ॥

छह करोर गज वाजि जोरि मुच्छन मरोरि मुख ।

किय पयान घन के समान नीसान स्याम रूख ॥

दसहूँ दिसान खलभल परिय थल जल, जल दलदल करिय ।

वहुँ जमनकाल विकराल बल ज्यौँ अवाल ज्वाला भरिय ॥२५॥

दो०—जमन-राजकौ जमन वह मथुरा आयौ घाइ ॥

कालजमन कौ आइयौ कृष्णै दियौ सुनाय ॥२६॥

और कह्यौ जो हो कह्यौ जमन-राज रन काज ।

थने दैत्य तैने हने काढ़ौ बैर सुभाज ॥२७॥

हरि—सुनि दूत वचन बोले । ब्रजचंद बैन खोले ॥
 हम जुद्ध कौं न जानैं । नाह सख हाथ ठानैं ॥
 हम कौन असुर मार्यौ । तुमने जु रोस धार्यौ ॥
 जो आपु हतन आवै । तातैं दर्ई वचारै ॥
 हम नंद गोप द्वारैं । बछरा सुगाइ चारैं ॥
 दधि दूध माँगि पायौ । नवनीत चोरि खायौ ॥
 पर जो न जमन मानै । तौ ढीलहू न ठानै ॥
 आए अतिथ्य पासैं । कैसे करौ निरासैं ॥२८॥

निगालिका—प्रभात भौ सुहात भौ । छली छलो जगे बली ।
 तिहीं धरी उठे हरी । न देरहू कछू करी ॥२९॥

कवित्त—गेँठि बाँध्यौ मुकट समैटि घुँघरारे वार
 कुँडल चढ़ाए कान कलगी सुघट की ।
 जाँघिया जकरि कैँ अकरि अंग राग करि
 कटि में लपेटी कसि पेटी पीतपट की ॥
 भृगुपद-अंक ढाल सकति श्रिया कौ चिन्ह
 सूदन सनाह वनमाल लाल टटकी ।
 कोटिन सुभट की निहारि गति सटकी
 सुसुन्दर गोपाल की धरनि भेष भटकी ॥३०॥
 मद भरे लोचन विसद अंग आभा चारु
 लच्छ लच्छ हंस की सी सोभ अवतंस की ।
 ताल अंक उर पैँ विसाल नील पट फैट
 सत्रु कीन संस संस संक भरि कंस की ॥

आयुध अनेक रेवती के कंत जू के तऊ
 सायुध भए हैं हल मूसल प्रसंस की ।
 जमन के वंस की निवंस की विचारि चित
 वसुदेव अंस की है लाज जदुवंस की ॥३१॥

नीसानी—सज्जि खड़े वसुदेव देव घोर मडन हार ।
 काल जमन तिहि काल ही आयै ललकारे ॥
 वरुन दिसा खुर खेह सों हुई घन अंधी ।
 स्याम निसानों सैं छई डंकौ धुनि बंधी ॥
 बेखि तिन्हें श्रीकृष्णजी हलधर सैं अक्खी ।
 इसदे लरने दी क्रिया अस्सी दिल रक्खी ॥
 सुत्ता था जिस मेरु दी कं:र दे अंदर ।
 तिश्थौ पैठे स्याम जी छलवली लुकंदर ॥
 सुत्ता लखि मुचकुंदनूँ ढकि पीतंबर ।
 अलख अलख ही हो गए गहि रूप धरंवर ॥
 उस ठाँ आया जमन भी अंबर लखि भरमा ।
 तद लक्खाँ वो जादवाँ सूता ज्यों घरमा ॥
 जुष्टि जंग मैं भगना निद्रा तुम केही ।
 खेल न होवै जुझना सुण्याँदी देही ॥
 यौ कहि कैँ मुचकुंद कौँ पैरों से घत्ता ।
 सो जरगा दृग लाल सैं ज्यों जवा भरत्ता ॥
 तिसदी चाहन सैं कढ़ी दाहनि उस बेली ।
 काल जमनि तिसनै किया खक्खा दी बेली ॥३२॥

हरि—सुनि दूत वचन बोले । ब्रजचंद बैन खोले ॥
 हम जुद्ध कौं न जानैं । नाह सख हाथ ठानैं ॥
 हम कौन असुर मार्यौ । तुमने जु रोस धार्यौ ॥
 जो आपु हतन आवै । तातैं दई वचारै ॥
 हम नंद गोप द्वारैं । बछरा सुगाइ चारैं ॥
 दधि दूध माँगि पायौ । नवनीत चोरि खायौ ॥
 पर जो न जमन मानै । तौ ढीलहू न ठानै ॥
 आए अतिथ्य पासैं । कैसे करौं निरासैं ॥२८॥

निगालिका—प्रभात भौ सुहात भौ । छली छलो जगे बली ।
 तिहीं घरी उठे हरी । न देरहू कछू करी ॥२९॥

कवित्त—गेठि बाँध्यौ मुकट समैटि घुँवरारे वार
 कुँडल चढ़ाए कान कलगी सुघट की ।
 जाँधिया जकरि कै अकरि अंग राग करि
 कटि में लपेटी कसि पेटी पीतपट की ॥
 भृगुपद-अंक ढाल सकति श्रिया कौ चिन्ह
 सूदन सनाह वनमाल लाल टटकी ।
 कोटिन सुभट की निहारि गति सटकी
 सुसुन्दर गोपाल की धरनि भेष भटकी ॥३०॥
 मद भरे लोचन विसद अंग आभा चारु
 लच्छ लच्छ हंस की सी सोभ अघतंस की ।
 ताल अंक उर पै विसाल नील पट फैंट
 सत्रु कीन संस संस संक भरि कंस की ॥

आयुध अनेक रेवती के कंत जू के तऊ
 सायुध भए हैं हल मूसल प्रसंस की ।
 जमन के वंस की निवंस की विचारि चित
 वसुदेव अंस की है लाज जदुवंस की ॥३१॥

नीसानी—सज्जि खड़े वसुदेव देव घोर मडन हारें ।
 काल जमन तिहि काल हो आयौ ललकारे ॥
 बरुन दिसा खुर खेह सां हुई चन अंधी ।
 स्याम निसानों सैं छई डंको धुनि बंधी ॥
 बेखि तिन्हैं श्रीकृष्णजी हलधर सैं अक्खी ।
 इसदे लरने दी क्रिया अस्सो दित रक्खी ॥
 सुत्ता था जिस मेरु दी कंर दे अंदर ।
 तिथ्यौ पैठे स्वाम जी छलवली लुकंदर ॥
 सुत्ता लखि मुचकुंदनूँ ढकि पीतंबर ।
 अलख अलख ही हो गए गहि रूप धरंवर ॥
 उस ठाँ आया जमन भी अंबर लखि भरमा ।
 तद लक्खौं वो जादर्या सुत्ता ज्यौं घरमा ॥
 जुटि जंग में भगना निद्रा तुफ केही ।
 खेल न होवै जुझला मुप्यादी देही ॥
 यौ कहि कैं मुचकुंद कौ पैरों से बत्ता ।
 सो जगगा द्रग लाल सैं ज्यौं जवा करना ॥
 तिसदी चाहन सैं कदी दादनि उस वेली ।
 काल जमनि तिसनै क्रिया मक्ख्या दी वेली ॥३२॥

दो०—दरसन लहि गोविन्द को महाभाग मुचकंद ।

करि प्रनाम लाग्यो करन अस्तुति बुद्धि विलंद ॥३३॥

छप्पय—जै जै श्रीव्रजचंद नंदनंदन अनंद-निधि ।

सगुन सच्चिदानंद छंद बंदन सुछंद बिधि ॥

वृंदारक वृंदनि विलंद जय मंदिर दायक ।

जै वृंदावन तुलिन रचित लीला रुचि लाइक ॥

जगमगत सुजस चौदह भुवन सेवक को संकट हरन ।

जै रमानाथ जदुनाथ जै जै जै गोवर्धन धरन ॥३४॥

इति श्री सम्पूर्णम् ।

शब्द-कोश

प्रथम जंग

पृ० १ गलौ—(रलौ) चन्द्रमा । गुह्यपति—कुवेर । गंधयाद—पवन ।
अभौ—(अभव) अभीति ।

पृ० २ हेस—सूर्य । रौरिया—लड़ाका, शिव । पन्च—पंचमसिंह ।
परताप—राणा प्रताप ।

३ किरवानं कवान—तलवार । गादिकै—अवगाहन करके ।
भाप—स्थापित करके । धनेस—कुवेर । नखेतस—चन्द्र । पर-उर—
शत्रु के हृदय । कुरएस—पाण्डु । दिनेस—हं—यम । अलकेस—कुवेर,
कुवेर के पुत्रों का नाम नल कुवेर ।

४ विरभियो—युद्ध किया । भ्रजाद—मर्यादा ।

५ ठारे दुहोतरा—१८०२ दगा—दुर्ग । कभू—कभी । अमान
(अ)—रक्षा । दुःख न देना । आरस—(आदर्श) दर्पण । गयंद—
(गजेन्द्र) मस्तगज । मद्धि—मध्य में । जूथप—यूथप एक समूह का
स्वामी । परसै—(स्पर्श) जिसको स्पर्श करती है ।

६ दराज (फा०) बड़ा, दीर्घ । पाइक—सेवक । तुरकी—कच्छी—
कवि ने घोड़ों के भेदों के नाम लिखे हैं । नौने मीने—लावण्ययुक्त तथा
कोमल, अत्यन्त सुन्दर । खगराइ—खगराज, गरुड़ जिनकी चाल—
पवन । गवन की—इन दो पक्तियों में अक्रमता दोष है क्योंकि मन की
गति का वर्णन करके कुरंग, खगराज और पवन की गति का वर्णन है ।
तमद—समद, मद सहित । दुरद—द्विरद, हाथी । परदल—शत्रुसेना ।
दलद—नष्ट करने वाले । किमत—कीमत, मूल्य ।

७ उदभट—(उद्भट) प्रचंड । मसलति—(अ० मसलहत) अच्छी
राय, सम्मति । सारति—(फा० इशारत) इशारा करना, संकेत ।
वीय—(द्वय) दोक । साथ—अन्य से ।

८—राइरानैनु—रायरायान अधीन राजवर्ग । फतेहूअली—फतह-अली । रखसत—(अ०) छुट्टी, विदा । साइत—शुभ घड़ी, शुभ मुहूर्त । मुव मान—पृथ्वी का सम्मान ।

९—वियौसु—द्वितीय तु-दूसरा । कौल-वचन—विश्वास दिला के । ब्यौरौ—विवरण, हाल । नकीव—(फा०) भाट, बंदाजन । बरन—वर्ण, ब्राह्मणादि । पटह—वाद्यविशेष । मदति—(फा०) मदद-सहायता । कोल—अलीगढ़ का प्राचीन नाम ।

१०—कुद्ध—क्रोध । उनमान—अंदाज । दरपुस्त—(फा० दरपुस्त) कई पीढ़ी तक । मेहर—दया । सूत—मलाह, मेल । खेत—रणस्थल । अट्टानी—अटर्की, चुभी । आगा—फा० स्वामी । फजए—(अ०) प्रातःकाल । गजर—घंटा । हुतास—अग्नि ।

११—इतकाद—अ० (एतक्काद) विश्वास । गौर—(अ० गौर) सोचना विचारना । कलि भास्थ—भीम आन कलियुग के महाभारत का दूसरा भीम । निसान—यह शब्द इस पुस्तक में दो अर्थों में प्रयुक्त हुआ है (१) वाद्य-विशेष, (२) झण्डा । किन्तु यहाँ नगाड़े के अर्थ में है । अक्क—(अर्क) सूर्य । निनछ—निनाद शब्द । अहद, विहद—असाम । सद—(सदा) शब्द ।

१२—जँजाल—(अ० जजीलः) दृढ़—छोटी तोप । जुद्ध—युद्ध, उद्ध—(ऊर्ध्व) ऊपर । पल-चर—मांस भक्षी । जुगिन—योगिनी । नार्गाय—नग्न । रहस—(रहसि) एकान्त । थिरात—तैरते हैं । भारती—सरस्वती ।

१३—सममेर—(फा० शमशेर) तलवार । छनजात—(छनज) रक्त । मुंसुडिनु—बाणों की ।

१४—चित्तिय—त्रीती, प्राणों पर वर्नी । रिस्तिय—भाग गई । अन—तृण, तिनका ।

द्वितीय जंग

१५—गंगा धगनि—शिव । मुरेस—दिल्ली नरेश ।

१६—करी - गज, जिम प्रकार भगवान् गरुडध्वज ने ग्राह से गज की रक्षा की थी । बरछैत—बोधा । दंति—हाथी । तूर—वाद्य विशेष । द्रुवन—शत्रु । डिढ़ न रहे—धैर्य न रहा । हयंद—हयेन्द्र, अश्वराज ।

१७—जोतिस के जाता—ज्योतिष के जानने वाले । मधवान—इन्द्र । डढिढ—दग्ध हो गये । छंडिय—छोड़ दी । तच्छिन—तत्क्षण ।

१८—चित चाइ—प्रसन्न चित्त । ब्रजभाषा—‘चाउ’ का प्रयोग उत्सुकता संवर्धित प्रसन्नता के लिए होता है । नूर—(अ०) कान्ति, प्रकाश । जमडाढ़—आयुध विशेष ।

१९—अग—अग्र, आगे । पग—पग, पैर । मग—मार्ग । खग—खड्ग, तलवार । उध्यों—उधर । इध्यों—इधर । भुट्टक—भुट्टे—समूह के समूह । श्रौन—रक्त ।

२०—द्रगि—(दग) आँख । चमू—सेना । बरगी—(फा० वारगीर) जो सवार राज्य के घोड़े पर नौकर हो ।

२१—संधै—संधान कर धारण कर, सुसज्जित हो कर । तुंग—बड़े । सिवार—काई । सूकि—शुष्क, सूखा ।

इस छप्पय में कवि ने रणस्थली का क्षीण सरोवर से समस्त देश-वर्ती रूपक बाँधा है । रूपक का अच्छा उदाहरण है । बीभत्स रस प्रस्फुरित हुआ है ।

तट—आसपास । विरतंत—वृत्तान्त ।

२२—उछाह—उत्साह । कैऊ—कितने ही । भावतु—अच्छा लगता है ।

२३—मन वचकाइ—मनसा वाचा कायेन । परिताप—प्रताप ।

तृतीय जंग

२४—राखै—(आखु) चूहा । वसवास—निवास । अचलै—पर्वत ।

अचलै—अंचल । वेतन बाँटने वाला अफसर यह छंद हास्य रस का बड़ा उत्कृष्ट उदाहरण है । यकसी—(फा० बखशी) । कलेसहिं—(क्लेश) युद्ध । पील—(फा०) हाथी । कढिढ्य—निकल आया ।

२५ निपातहिं—पतन । तरन तरणि, सूर्य । तनेने—तीव्र । तेह—तेज, प्रतपाप ।

२६—भै भय । उदेग- उद्वेग, चिन्ता । कवाद - (अ० क्वायद) । नियम प्रणाम करने का युद्धीय ढंग । वेग शीघ्र । माफिक—अनुसार ।

२७—कन्न कान । यहाँ पर पंजाबी का प्रयोग अधिक है । हमनूँ मैं भी । तुसी—तुझको । आवने भेद—आने का कारण । फरमाना (फा० फर्मान) राजकीय आज्ञापत्र । तैर - तले, नीचे अधिकार में । होर—और । दा, दी और दे पंजाबी में का, की के विभक्तियों के स्थान में प्रयुक्त होती हैं । कबूल - (अ० कबूल) स्वीकार होइसी—होगा ।

२८ ह्याई— इसी स्थान में । तकसी यकसी के साथ तकसी का प्रयोग है नष्ट करना ।

२९—सैद - सैयद, मुसलमानों का एक वर्ग विशेष । रोझपट्टे— एक जंगली जानवर । जट्ट—जाट । ठाए स्थित । मसमुंद—(अ० मसदूद) बंद कर दी । चारों ओर से घेर ली ।

३० असित (अस्वेत) काला । मतंग—मातङ्ग, हाथी । तवला - तबला, एक वाद्य विशेष ।

इस छुप्य छुन्द की अंतिम पंक्तियों में उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

३१ पुठवार पृष्ठ भाग पीछे की ओर । छोह—क्षोभ-क्रोध ग्रह । रीसैं—ईर्ष्या, स्पर्धा । रैनचारी रात्रिचर, राक्षस । पलाइ पलायन, भाग गण ।

३२—जम-किंकर - यमदूत । विफरे—उत्साह पूर्वक युद्ध करने लगे ।

बुटे-कटे । फेरि बगद-दूसरी बार लौट कर । गेन- धूलि ।

३३- चकत्ता - (अ० चकत्ता) दिल्ली के सम्राट् जो चंगताई वंश के थे । अदेस—आदेश, आज्ञा । पर के सिर-शत्रु मुंड । भोर - प्रातः कालीन ।

३४- इखलास - अ० मित्रता । सिताव - (फा० शिताव) शीघ्र । प्रमान - मान्य, स्वीकार ।

३५ गाँठियाँ दाबु - अवसर पकड़ा । मुत्तकीम - (अ० मुत्तक्रीम) दड़, सीधा, पक्का । टोइ—खोज कर, देख कर ।

चतुर्थ जंग

३६-फिसु किस पर । नौजुन यज्ञोपवीत । अमल - अ० अधिकार । वेअदवी - फा० आज्ञाभंग । जेर - (फा० ज़ेर) नीचे कर दो, दवा दो ।

३७ - दर-भय । मुझपै...सख्त—मैं आपत्ति में फँस गया हूँ । सुतर--ऊँट (फा० शुतर) ।

३८ - उत्ताल - तेज़, तीव्र । पयान - प्रयाण, गमन । फरवान—फरमान, आज्ञापत्र । रुक्का - पत्र ।

३९ - हरौलहि - एक पदाधिकारी कोतवाल । बहीर - डेरा आदि सामग्री । सूरज भुवसुत - सूर्य और मंगल । ज्योतिष का यह सिद्धान्त है कि यदि सूर्य और मंगल दोनों ग्रह एक राशि पर आ कर मिलें तो वर्षा नहीं होती । भूरज - (भूराज) पृथ्वी के राजाओं की ।

४१ - जुजवी - (फा० जुज़ुवी) थोड़ी । रेजा - (फा० रेझः) अंश डकड़ा । गौर रत्ना विचार ध्यान ।

४२ - खुसाल - (फा० खुशहाल) । खुस्पाल - सम्पन्न, प्रसन्न । चकवै - चक्रवर्ती । चौकस सतर्क । भानौगे - नष्ट करोगे ।

४३ - कोरतैं—कोल से । धरा धराके—पृथ्वी को धारण करने वाले ।

४४ - अरवैदल - अक्षयदल बड़ा भारी दल । तररानौ - सीधा ।
हरीक - (अ० हरीक) वैरी । लोक जोरु - स्त्री पुत्रों के साथ ।

४५ - चन्द्रभाल - सूरज लसिय, इम छुप्पय छन्द में सूरज को
सागर का रूप दिया गया है । सागर से निकले हुए चौदहो रत्नों की
समता सूरज के भाल आदिक से दी गई है । सुरभोग - अमृत । कंबु -
शंख । कामद गाय - कामधेनु । लिन्निय - लेलीं । किन्निय - कर दिये ।
वंगस-सुत - अहमदखान पठान जिसके विरुद्ध युद्ध हो रहा था ।
चित्त चित्तिय चित्त में विचारने लगा ।

४६ - जुझे - समझे । जुझै - युद्ध करता । हमतौं अच्छे
आप से हमारे आप के बीच शत्रुता नहीं है । दाया - भगड़ा ।

४७ - आटि - दाव कर । हयौ - मारा जायगा । थान - स्थान ।
रुपे - अड़ गये । भपु - भक्ष्य, भोजन । धण - धाण, दौड़े ।
गच्छती - जाती हैं । जूभा - जूभाई । तूव - (तू अब) तू इस समय ।

५० - बहुर्यौ - फिरा । सीन - (फा० सीनः) वक्षस्थल । पाउ -
पैर । किन्नो - कर डाला । सुधौ - सहित ।

५१ - नीहार - वर्षा, कुहरा । धुरवान - घनघटा । तड़ितान - बिजली ।

५२ - मंगल - तन्तामक ग्रह, युद्ध का अधिष्ठातृ देव । काल-
जमन - एक राक्षस जिसके युद्ध की कथा अन्त में दी हुई है । मुचकुंद
की नेत्र-ज्वाला से भस्म हो गया था । चाहिय - देखने लगा । गुलक -
पैर की एक गाँठ । बंधूक - बंधूक, एक पुष्प विशेष जिसका रंग लाल
माना जाता है । दुपहरिया का फूल । ५३ - हस्पानी - हरी हो गई है ।
मगरुर - (अ० मगरुर) गर्वालि, गर्वित । नरनुनाह - नरनाह, राजा ।
खगिय - डटा है । ५४ - अनीक - मेना । मँटू - हाथरस जंकमन
स्टेशन का नाम ही मँटू है । भवनन्द - शिवमुत । दुग्न निकंद - दुःख
दूर करने वाले ।

५५ - चर्ना मार - अधिक लोहा, अधिक मारकाट की ।

पंचम जंग

५७ - अनकप - स्थिर । कोस - कोप, भाण्डार । आंधीम - चन्द्र ।
नत - प्रणाम । भवभच्छि - प्रलयकर्ता । नगरपुरहुत - नगर नृपति ।
ताखत - (फा० ताख्त) आक्रमण । मुन्नालिफ़ - शत्रु ।

५८ - मुहीम (अ० मुहिम) आक्रमण । सनमुग्व सस - चन्द्र का
सम्मुख होना यात्रा में शुभ माना जाता है ।

५९ - दरनि दर्वाजों पर । उछार्हा - उत्साह के । तखत - तख्त,
शासन । हूँक्यो - हूँढ़ा । रवि राका मकरंद की —

६० - वसु - आठ । पर-पूर शत्रु के नगर में ।

६१ - सच्छत - (सञ्जत) घावों सहित । चौकस - सावधान ।

६५ - स्यानो - (सयाना) चतुर । ज्यौ - (जीव) प्राण । सनि
आठे घर वैद्यो - अष्टम स्थान में शनि मारकेश होता है ।

६६ - कनपानि - थोड़ा भी पानी । सौलों सौ तक । बलक्यौ -
गवोन्नत मस्तक होके ऊँच स्वर से बात करना । भूजा - (भूजानि) राजा ।

६७ - पर्तजै - विश्वास करता है । ताकीद - (अ० ताकीद) । अनु-
रोध । आज्ञा के साथ बात पक्की करना ।

६८ - पटल - तख्ता, लकड़ी । दहत - अग्नि, अनल । माधव - चैत्र
मास । गुपत - गुप्त, छिपे ढंग से ।

६९ - जाम - (याम) प्रहर । टामक - वाद्य विशेष । गन्वर - पराक्रमी ।
सवर (अ० सत्र) सन्तोष । बाहला - बाह्य । बिलुन्ना - नष्ट हो गये ।
मरहट्ट - मरघट ।

७० - भभूके - आग की लपटें । निंगर - लड़के । कुड़िए - (पं०)
लड़की । रावली - रावरी, आपकी । दोप विचारा - शत्रुता की । इस
अंक में सुदन ने भयानक रस के परिपाक में वही कौशल दिखलाया है जो
गोस्वामी तुलसीदासजी ने कवितावली के सुन्दर काण्ड में । जासुलियौ -
जिसके लिये । भाई बंदन - भाई बन्धु । बिलंदन - (फा० बलंद) ऊँचा,

अधिक, अत्यन्त । आश-विजय, प्रतिष्ठा । नेरथो-पास आ गया है ।

७१—दीनभयै...जीजे-शत्रु की शरण जा कर ही बहुत दिन जीवित रह सकते हैं । शत्रु की शरण जाने से मरण उत्तम है । ताकी-उसकी । करओड़ा हाथ फैलाना । टोहि-खोज कर, हँदकर । अरावौ-(अ० अरावः) भारवाही गाड़ियाँ, तोप टोने वाली गाड़ी । कर्वाला-(अ० कर्वाला) जाति लोगों का समूह, कुटुम्ब । बहलैं-एक प्रकार की छोटी गाड़ी । पिलौ-पिल पड़े, कूद पड़े ।

७३-ध्याँत-मामान । दरसि-देखकर । उमारि-उठाइ ।

७४-जुहे जोधे । औमान होश हवाश । पथ्य-(पार्थ) अर्जुन । जूह-यूथ, समूह ।

७५-छेव-अवसर । फतह-(फा० फतह) फतह (विजय) का बहु वचन ।

षष्ठ जंग

७७-आरत-आर्त्त, पीड़ित इस छप्पय में दुर्गा द्वारा मारे गये अमुगे के नाम हैं । पुरान-अटारह । गाँस-विरोध । नाचाखी-(तु० नाचाकी) फूट । दीवान दीवाने आभ साधारण सजा । खिपाया-मार टाला ।

७८-जद...तद-जय...तव । अहदी-(अ०) मरकागी नाँकर । काइदा (कायदा) नम्मान । रफीक-अ० रफीक । मार्या-मित्र ।

७९-रहमति-(अ० रहमत) दया । मैर्डी-मैर्गी । मैमारिया-मैमाला । अदव नम्मान कर ।

८०-दरदद-नष्ट अष्ट । पनाह-शरण । नकतो-मर्ग्यता, दुर्व्यवहार । नूर (अ०) प्रकाश, चमक । आकरी-(अ०) धन्य धन्य । कबूल-मानना, स्वीकार करना ।

८१-कामनु बख्श-काम बख्श । उनमाम-(अ०) पूरा करना नरन बनाता । अदन-न्याय ।

